

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 108/4
от «31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа декоративно - прикладного творчества
"Творческая копилка"**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся 5 -14лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Попова Ольга Вениаминовна,
педагог дополнительного
образования

Новокузнецкий городской округ, 2019г.

Содержание

| | |
|--|--------------|
| Паспорт программы | с. 3 |
| 1. «Комплекс основных характеристик программы» | с. 6 |
| Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий) | с. 6 |
| Цель и задачи программы | с. 15 |
| Учебно-тематический 1-ый год обучения | с. 17 |
| Содержание программы 1-ый год обучения | с. 10 |
| Учебно-тематический план 2-ой год обучения | с. 27 |
| Содержание программы 2-ой год обучения | с. 30 |
| Учебно-тематический план 3-ий год обучения | с.37 |
| Содержание программы 3-ий год обучения | с. 40 |
| Планируемые результаты освоения программы | с. 48 |
| 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» | с. 49 |
| Календарный учебный график | с. 49 |
| Условия реализации программы | с.50 |
| Формы аттестации | с. 51 |
| Оценочные материалы | с. 51 |
| Диагностика результативности сформированных компетенций по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе | с. 51 |
| Контрольно-диагностический блок | с. 55 |
| Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы | с. 57 |
| Список используемой литературы | с. 58 |
| Список литературы для педагогов | с. 58 |
| Список литературы для учащихся и родителей | с. 58 |
| Приложение № 1 Календарный учебный график | с. 60 |

Паспорт программы

| |
|---|
| 1.Наименование программы: |
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно - прикладного творчества "Творческая копилка" |
| 2.Составитель программы: |
| Попова О.В. педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ Орион» |
| 3.Образовательная направленность: |
| художественная |
| 4.Цель программы: |
| создание необходимых условий для личностного, творческого развития учащихся, позитивной социализации и духовно-нравственного развития и воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного творчества. |
| 5.Задачи программы: |
| Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;• сформировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях на примере культурного наследия народного творчества;• сформировать и развить творческие способности учащихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества;• выявить, развивать и поддержать талантливых учащихся;• сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм. |
| Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• развивать познавательный интерес к изучению народного, декоративно-прикладного искусства;• развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося;• сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве;• развивать психические процессы личности учащегося: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;• развивать творческую активность, коммуникативные умения, навыки работы в команде. |
| Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• приобщать учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества;• формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся;• воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;• воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда и старшему поколению;• воспитывать чувство толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы;• удовлетворять индивидуальные потребности в художественной направленности. |
| 6.Возраст учащихся |
| 5-14лет |
| 7.Год разработки программы |
| 2006, 2014, 2016, изменена 2019 год |
| 8.Сроки реализации программы |
| 3 года |

9. Нормативно-правовое обеспечение программы

- ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- ✓ Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- ✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- ✓ Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонафицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- ✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового

| |
|---|
| распорядка, инструкции по технике безопасности. |
| ✓ |
| 10. Методическое обеспечение программы |
| Методические рекомендации по реализации программного материала, специальная учебно-методическая литература по предмету, дидактический материал по предмету |
| 11.Рецензенты: |
| Внутренняя рецензия: Липатова С.Н, заместитель директора по УВР МАУ ДО «ДЮЦ «Орион». |
| Внешняя рецензия: Милинис О.А., профессор кафедры педагогики Новокузнецкого института (филиала) ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», доктор педагогических наук, доцент. |

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая копилка» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно прикладного творчества «Творческая копилка» специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей. Программа специально адаптирована в целях сопровождения творчески одаренных детей.

Образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные и методические материалы, список литературы.

Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно прикладного творчества «Творческая копилка» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии. Программа направлена на поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Интегрированность программы по видам деятельности и содержанию заключается в использовании синтеза искусств (изобразительного, театрального, музыкального.). Интеграция изобразительной и декоративно-прикладной деятельности находится во внутриспредметных связях. Если рассматривать интеграцию изобразительной деятельности и историю искусства, то здесь межпредметные связи с историей, литературой, музыкой, театром. Рассматривая интеграцию изобразительного искусства

и технологии, здесь присутствуют межпредметные связи с математикой, черчением.

Особенность программы - в интеграции исторических, экологических, эстетических, этических представлений ребенка на основе широкого приобщения к культурному наследию родной земли, народным традициям, самобытной природе родного края. Главный критерий отбора материала для программы - краеведческая культура, искусство и история, факты и события как составные части общей национальной культуры России, которые найдут воплощение в изготовлении детских поделок декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладного творчества «Творческая копилка» заключается в том, что она создает все необходимых условия для творческого и личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения. непрерывности и преемственности образовательного процесса в области художественного творчества. Создание необходимых методических, кадровых, материально-технических условий позволяет обеспечить непрерывность развития, обучения основам декоративно прикладного творчества на протяжении длительного периода формирования и социального становления личности ребенка. Уровень освоения содержания программы доступен для разных категорий учащихся.

Значимость программы

Образовательная программа «Творческая копилка» специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей. Программа разработана в соответствии с региональными социально-экономическими потребностями и проблемами. За период реализации программа доказала свою эффективность, демонстрируя высокие результаты учащихся.

Учащиеся в рамках культурно-образовательной программы - участники мастер-классов, добровольческих акций, социально-значимых мероприятий, участники Программы "Личностное развитие" в рамках Российского движения школьников", участники и победители региональных, всероссийских конкурсов по линии образования и культуры. В программе предусмотрена возможность обучения детей с ОВЗ.

Программа оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Выявление и поддержка талантливых учащихся может осуществляться через прикладное творчество и является действенным методом эстетического, духовно-нравственного,

гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам родителей (законным представителям) несовершеннолетних учащихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая копилка» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития, формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Вариативность программы направлена на развитие эстетических, художественных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства на формирование общей и художественной культуры. Гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники по различным уровням сложности, что помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности. Вариативность содержания программы дает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории обучающихся. Используется принцип дифференциации и индивидуализации обучения (от ребенка к программе.) Принципы вариативности программы построен на последовательном изучении различных техник декоративно-прикладного творчества от простого к сложному: от умения работать по заданному заданию с помощью педагога, до выполнения самостоятельной, творческой работы.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное творчество развивает фантазию и художественные возможности учащегося. Велико значение изучения народных ремесел для духовного развития школьников, их эстетического воспитания. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Народным ремеслам предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, выставки работ подчинены единственной цели: многогранно развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, фантазии и творчества. На это направлена реализация образовательной программы «Творческая копилка». Программа построена «от простого к сложному».

Рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных материалов с использованием разнообразных техник. Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Социальная значимость программы заключается в возможностях формирования ценностного отношения учащихся к своей культуре, формировании толерантного отношения к культуре других народов. При реализации программы «Творческая копилка» у учащихся формируются ценностные эстетические ориентиры, развивается художественный вкус, воображение, расширяют кругозор. Происходит организация свободного времени учащегося. В процессе обучения у каждого учащегося есть возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Уровни сложности

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных форм, и минимальную сложность программы, содержательной основой которой, являются первоначальные знания о простейших приемах работы с бумагой, соленым тестом, нетрадиционными материалами, полученные в общеобразовательной школе.

В ходе обучения по программе «Творческая копилка» учащиеся познают способы изготовления поделок, учатся составлять композицию, владеть кистью. В процессе работы у учащихся развивается художественное, образное начало – это обязательное условие развития продуктивного творчества. Раздел «Умные каникулы» предполагает профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Базовый уровень. Дополнительный прием на второй год обучения осуществляется на основе тестирования, диагностики ЗУН, предъявления документов из других образовательных учреждений по профилю декоративно-прикладного творчества. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме, учитывая возраст учащихся. В решении тех или иных задач обучения помогают игровые формы организации учебной деятельности учащихся (дидактические игры, воображаемые путешествия, и др.) Они дают возможность понять и изучить учебный материал с различных позиций, идет подготовка учащихся к восприятию нового более сложного материала.

Продвинутый уровень. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Важным в построении образовательного процесса, является отслеживание промежуточных результатов: организации тематических и итоговых выставок, занятий. Лучшие работы принимают участие в городских выставках, в результате чего учащийся самоутверждается, у него формируется потребность создавать, творить красоту своими руками. От проведения мини-выставок в конце изученной темы, до участия в конкурсах различного ранга.

Отличительные особенности

Особенность программы «Творческая копилка», заключается в том, что она

- дает возможность всем учащимся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём выявление, развивает и поддерживает талантливых учащихся.
- возможность использования индивидуальных маршрутов для учащихся, в том числе и для одаренных учеников реализуя направление "Личностное развитие" Российского движения школьников";
- использование нетрадиционных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;
- систематическое овладение необходимыми средствами и способами творческой деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).
- учащиеся знакомятся с историей русского декоративного искусства и её значением,

Каждый учащийся программы имеет право на доступ к трем уровням программы: стартовому, базовому и продвинутому уровню. Учащемуся предлагается выполнить творческое задание, проводится творческое тестирование, которое позволяет оценить изначальную готовность участника к освоению содержания и материала заявленного учащемуся уровня. После диагностики и выявления стартовых возможностей каждому учащемуся предлагается пройти обучение в соответствии с его возможностями по данной образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками

основного образования.

Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ декоративно-прикладного искусства. Программа разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей.

Возраст учащихся с особенностями приема

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая копилка» художественной направленности рассчитана для учащихся от 5 до 14 лет и предоставляет возможность всем желающим заниматься независимо от возрастных и индивидуальных особенностях. Данная программа учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися. Программой предусмотрена творческая углубленность, доступность и степень сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся, подписание согласия на обработку персональных данных.

Ожидаемые результаты

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Основным результатом реализации программы «Творческая копилка» являются следующие компетенции:

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере:

- художественный вкус и способность к эстетической оценке декоративно-прикладных изделий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

В познавательной (когнитивной) сфере:

- способность, умение применять полученные знания в своей творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- навыки работы и использования различных декоративных материалов при декоративной отделке своих изделий;
- развитие творческой активности, креативности при изготовлении изделий из природного материала, соленого теста и пластилина;

развитие образного мышления и творческого воображения;
навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества.

Метапредметные:

- активное использование различных художественных материалов в работе; обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
умение планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности;
- формирование умения творческой, исследовательской деятельности;
определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; --
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

В познавательной сфере

сведения о технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда;
сформированность представлений о профессиях: дизайнер, художник-декоратор;
умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления;
применять полученные сведения при изготовлении работ.

В ценностно-эстетической сфере

умение передавать в творческой деятельности эмоциональное состояние и своё отношение к выполненной работе;
проявление устойчивого интереса к традициям своего народа.

В коммуникативной сфере

способность высказывать суждения о творческой работе;
умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

В трудовой сфере

- умение использовать различные материалы и средства для декорирования изделий.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы

основного образования. Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу декоративно-прикладного творчества «Творческая копилка» рассчитана на 3 года обучения для учащихся 5-14 лет. 36 рабочих недель в учебный год. Общий объем программы обучения составляет 684 часов.

| № | Уровень обучения | Год обучения | Рекомендуемый возраст учащихся | Продолжительность занятий | Периодичность занятий в неделю | Всего часов |
|-----|------------------|----------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------|-------------|
| 1.1 | Стартовый | 1 год обучения | 5-7 | 2 | 2 | 144 |
| 1.2 | Базовый | 2 год обучения | 7-10 | 3 | 2 | 216 |
| 1.3 | Продвинутый | 3 год обучения | 10(11)-14 | 3 | 2 | 216 |

Обоснованность режима и форм организации занятий

Программа реализуется на базе МАУ ДО «ДЮЦ «Орион», а также в учреждениях дошкольного образования на основе сетевого взаимодействия. Наполняемость групп осуществляется в соответствии с Уставом МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

Форма обучения – очная. Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Содержание программы формируется с учетом возрастных особенностей учащихся: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и учебной деятельности. Выбор содержания, форм и методов проведения учебных занятий обусловлен возрастными и психологическими особенностями учащихся. Самое серьезное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарной и личной гигиены, противопожарной безопасности и охраны труда.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены **формы занятий:**

- сюжетно-ролевые игры;
- игровые и тренинговые занятия;
- творческие мастерские;
- учебно – познавательные экскурсии;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального и федерального уровня по прикладному творчеству;
- тематические праздники.

Традиционные формы обучения дополняются экскурсиями (художественный музей, краеведческий музей, галереи, салоны, прикладные

выставки), тематическими праздниками, такими как «Краски осени», «Карнавал цветов» и др. Наряду с образовательным процессом учащиеся привлекаются и в культурно-досуговые мероприятия, повышая тем самым эффективность обучения и интеллектуальный уровень учащихся.

Методика преподавания включает разнообразные методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Для реализации программы используется целостная система занятий:

- ознакомление и закрепление изученного материала;
 - занятия проверки и коррекции знаний и умений;
 - комбинированные занятия;
 - занятия – экскурсии;
 - занятия – творческая мастерская»;
 - практическое занятие;
 - занятие – фантазия;
 - занятие – тренинг;
- Для освоения навыков работы с различными материалами (соленое тесто, бумага, бисер, витражи и др.) и изготовлению поделок разной степени сложности, используются следующие **методы обучения**.
- По виду деятельности: *объяснительно-иллюстративный* - применяется устное слово, а также наблюдения, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний; *репродуктивный* - применяется на практической части занятия-педагог показывает, учащийся старается повторить, направлен на развитие практических навыков; при выполнении мини - творческих проектов применяются методы: *проблемного изложения и частично-поисковый* - часть посильной информации предлагается учащим для самостоятельного поиска и изучения, а поставленные задачи для самостоятельного решения, направлены на развитие творческого воображения, конструкторских способностей, умения самостоятельно мыслить и действовать. Широко применяется проектно-исследовательская деятельность по изучению народного быта, обрядов, обычаев, где уделяется большое внимание изучению традиционных народных ремесел.
- По источнику информации: *словесный метод*-объяснение, инструкция, беседа. *Наглядный метод* – применяются рисунки, технологические схемы, рисунки, иллюстрации, демонстрация дидактических и наглядных пособий, фотографии с описанием выполнения работы того или иного вида прикладного творчества, образцы сувениров. *Практический метод* основан на практической деятельности учащихся, формирует практические умения и навыки.
- Кроме того, используется *игровой метод*: использование игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность обучающихся.
- Методы обучения выбираются согласно дидактическим целям программы,

соответствует характеру содержания занятий, с учетом уровня развития и знания учащихся.

- Основной формой работы в студии прикладного творчества является учебное занятие, а для более эффективного усвоения материала, повышения интеллектуального уровня и сохранения интереса к предмету целесообразно использовать следующие *формы работы*:
 - сюжетно-ролевые игры;
 - обсуждение книг, фильмов;
 - конкурсы;
 - тематические праздники.
- Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие *типы занятий*: изучение новой информации, знания, умения, навыки, контрольно-проверочные знания.
- Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату. Занятия по данной программе «Творческая копилка» развивают коммуникативные навыки, стимулируют познавательную активность, помогают профессиональному самоопределению учащегося. Это вполне соответствует как специфике ДЮЦ «Орион», в рамках которого программа реализуется, так и всей системе дополнительного образования в целом.

Особенности организации образовательного процесса

Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Данная программа рассчитана на обучение учащихся 5-14 лет в учреждениях дополнительного образования на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения. Наполняемость групп 1 года обучения – 15 человек, 2 года обучения – 12-15 человек, 3 года обучения – 12-10 человек.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

| Виды здоровьесберегающих | Условия проведения | Особенности методики | Ответственный |
|--------------------------|--------------------|----------------------|---------------|
|--------------------------|--------------------|----------------------|---------------|

| | | | |
|---------------------------|---|--|---------|
| педагогических технологий | | проведения | |
| Динамические паузы | Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся. | Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, дыхательной гимнастики и других. | Педагог |
| Гимнастика для глаз | По 1-2 мин. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. | Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога. | Педагог |
| Релаксация | В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии. | Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, звуки природы). | Педагог |

Режим организации занятий

Наполняемость групп обучения – от 10 до 15 человек вне зависимости от года обучения.

Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи. Занятия для учащихся 5-7 лет проводятся из расчета 1 академический час - 25 минут. Занятия для учащихся 1 класса в 1 полугодии проводятся из расчета 1 академический час – 35 минут со 2 полугодия из расчета 1 академический час – 45. Для учащихся 8-14 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2х и 3х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

| Год обучения | Количество часов в год | Количество часов | Рекомендуемый состав учебных групп |
|---------------------|-------------------------------|--------------------------|---|
| 1 год обучения | 144 часа. | 2 раз в неделю по 2 часа | 15 человек |
| 2 год обучения | 216 часов | 2 раз в неделю по 3 часа | 12-15 человек |
| 3 год обучения | 215 часа | 2 раз в неделю по 3 часа | 10-12 человек |

Цель и задачи программы

Цель программы: создание необходимых условий для личностного, творческого развития учащихся, позитивной социализации и духовно-

нравственного развития и воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- сформировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях на примере культурного наследия народного творчества;
- сформировать и развить творческие способности учащихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм.

Развивающие:

- выявить, развивать и поддерживать талантливых учащихся;
- развивать познавательный интерес к изучению народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося;
- сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве;
 - развивать психические процессы личности учащегося: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;
- развивать творческую активность, коммуникативные умения, навыки работы в команде.

Воспитательные:

- приобщать учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества с использованием регионального компонента;
- формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда и старшему поколению;
- воспитывать чувство толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы;
- удовлетворять индивидуальные потребности в художественной направленности.
-

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

Предложенная система занятий позволяет оценить результативность освоения учащимися программы «Творческая копилка» следующих

показателей:

- знания о различных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- развитие образного, пространственного мышления и умение выразить мысль в творчестве, с использованием культурного наследия народного творчества;
- развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Центра;
- знания о специфике работы с различными материалами по декоративно-прикладному творчеству;
- умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;
- развитие коммуникативных умений, включающих навыки работы в группе, умение слушать и слышать других с помощью практических занятий, игр на сплочение коллектива, выездных мероприятий студии;
- формирование навыков здорового образа жизни через консультации о здоровом питании, активном отдыхе,; знания о работе с мелкими предметами и осанкой во время работы
- планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;
- умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе;
- развитие личностных качеств: любознательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

Учебно – тематический план 1-й год обучения

Цель: формирование творческих способностей учащихся, умение организовать самостоятельную деятельность, формирование духовно-нравственного развития и воспитание обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- развивать познавательный интерес к изучению народного, декоративно-прикладного искусства;

- приобщать учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества;
- воспитывать чувство толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы;

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Знакомство с творчеством». Вводное занятие Входной контроль | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения творческих заданий Входной контроль |
| 2 | Основы живописи | 16 | 6 | 10 | |
| 2.1 | Основы цветоведения | 2 | 1 | 1 | Контроль над работой при работе с красками |
| 2.2 | Абстракция в рисунке | 2 | 1 | 1 | Контроль при выполнении проверочной работы |
| 2.3 | Симметрия в рисунке | 2 | 1 | 1 | Анализ работы и устранение ошибок |
| 2.4 | Приемы построения орнамента | 4 | 1 | 3 | Контроль при выполнении практической работы |
| 2.5 | История русской матрешки | 2 | 1 | 1 | Анализ творческой работы по заданию педагога |
| 2.6 | Декорирование предметов быта | 4 | 1 | 3 | Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполнения творческих работ |
| 3 | Бумажная фантазия | 22 | 4 | 18 | |
| 3.1 | Аппликация из бумаги | 6 | 1 | 5 | Контроль при выполнении практической работы Анализ выполнения творческих заданий Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 3.2 | Моделирование из бумаги | 6 | 1 | 5 | Анализ работы по карточкам заданиям Анализ наблюдения за выполнением творческого задания. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ выполненной работы Анализ освоения творческого опыта |
| 3.3 | Изготовление открыток из бумаги | 4 | 1 | 3 | Контроль при выполнении практической работы Анализ выполнения творческих заданий Анализ освоения творческого опыта |
| 3.4 | «Вытынанки» из бумаги | 6 | 1 | 5 | Анализ творческой работы по заданию педагога. Анализ наблюдения за выполнением творческого задания. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта |

| | | | | | |
|----------|-----------------------------------|-----------|----------|-----------|--|
| 4 | Пластилиновый мир | 28 | 4 | 24 | |
| 4.1 | Обратная аппликация из пластилина | 8 | 1 | 7 | Проверка знаний при работе учащихся над ребусом по теме занятий. Контроль при выполнении практической работы Анализ выполненной работы, анализ работы по карточкам заданиям. Анализ освоения творческого опыта |
| 4.2 | Игрушки из шарикового пластилина | 6 | 1 | 5 | Анализ работы с дидактической картой. Анализ защиты мини-проектов. Анализ освоения творческого опыта |
| 4.3 | Пластилиновая мозаика | 8 | 1 | 7 | Контроль отработки навыков лепки Анализ выполненного задания. Анализ детских работ при проведении мини-выставки. Анализ освоения творческого опыта |
| 4.4 | Пластилиновая живопись | 6 | 1 | 5 | Анализ выполненной работы Контроль за выполнением практической работы. Анализ детских работ. Анализ освоения творческого опыта Промежуточный контроль |
| 5 | Соленое тесто | 68 | 6 | 62 | |
| 5.1 | Сувениры из теста | 10 | 1 | 9 | Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы. Контроль при защите творческих работ. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.2 | Миниатюры из теста | 10 | 1 | 9 | Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы . Защита творческих работ. Анализ детских работ на мини-выставке. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.3 | Изготовление декоративного панно | 16 | 1 | 15 | Проверка знаний учащихся при выполнении ими мини-теста. Анализ работы по карточкам – заданиям. Анализ результатов мини-теста. Контроль за выполнением практической работы. |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | Анализ выполненной практической работы. Защита творческих работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.4 | Плоскостные игрушки из теста | 6 | 1 | 5 | Анализ выполненного графического задания . Анализ результатов мини-выставки детских работ Анализ выполнения творческого отчета учащихся. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.5 | Объемные игрушки из теста | 16 | 1 | 15 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной графического задания. Анализ выполненной практической работы. Анализ работы по дидактической карте. Анализ выполнения творческой работы по заданию педагога. Контроль за выполнением практической работы. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.6 | Сюжетные композиции из теста | 8 | 1 | 7 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ практической работы учащихся. Анализ детских работ. Контроль за выполнением практической работы. Анализ защиты творческих заданий, проектов. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.7 | «Здравствуй лето» Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Анализ результатов мини-выставки детских работ по теме «Сюжетные композиции из теста». Анализ анкетирования |
| 6 | Умные каникулы | 8 | 4 | 4 | |
| 6.1 | Игры-тренинги на сплочение детского коллектива | 2 | 1 | 1 | Анализ анкетирования. Анализ поведения учащихся при проведении игр на командообразование |
| 6.2 | Любимый праздник | 4 | 2 | 2 | Анализ участия учащихся в мероприятии, соревновании |
| 6.3 | В мире народных промыслов | 2 | 1 | 1 | Анализ знаний, уровня познаний учащихся при проведении виртуальной экскурсии Итоговый контроль |
| | ИТОГО: | 144 | 25 | 119 | |

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. «Знакомимся с творчеством» Вводное занятие. Входной контроль

Теория: Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Приглашение к творчеству. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Работа над коммуникативными навыками, участие учащихся в коммуникативных играх на знакомство: «Снежный ком», «Взаимные презентации», «Я люблю» и др.

Раздел 2. Основы живописи

2.1. Основы цветоведения.

Теория: Холодные и теплые цвета. Краткие сведения о композиции, дизайне. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой. Использование шаблонов в композиции. Наложение одного шаблона на другой с изменением цветового решения.

Практика: Освоение навыков изображения композиции красками по шаблонам из семи основных цветов «Натюрморт».

2.2. Абстракция в рисунке.

Теория: Знакомство с художниками - абстракционистами (Кандинский В.В. Малевич К.С.). Асимметрия Превращение геометрических фигур, пятен, линий в сказочные образы животных и птиц. Варианты компоновки на листе.

Практика: Освоение навыков по составлению композиции из геометрических фигур цветной бумаги, подбор фона, приклеивание, используя симметрию фигур на тему «творческая фантазия».

2.3. Симметрия в рисунке.

Теория: Законы симметрии. Вырезывание из одноцветной бумаги изображений симметричного строения. Листья простой и сложной формы. Вырезывание прямых и изогнутых веток, деревьев. Вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз. Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для выразительности образца. Зеркальная симметрия-сгибание, скручивание.

Практика: Освоение навыков по выполнению аппликации из цветной бумаги «Бабочка».

2.4. Приемы построения орнамента.

Теория: Виды орнамента: растительный и геометрический. Символика орнамента и назначение: защита, украшение. Размещение элементов орнамента с использованием ритмов повтора. Подчинение расположения изобразительных мотивов законом симметрии. Составление вариантов узора по трафаретам: треугольник, квадрат, круг, листок.

Практика: Освоение навыков по выполнению линейного орнамента из цветной бумаги из геометрических фигур - квадрат, круг, треугольник.

Выполнение коллективной работы «Ковер-самолет».

2.5. История русской матрешки.

Теория: Простота форм и цветовое решение. Техники росписи - Нижегородская, Загорская, Полхов - Майданская. Использование орнамента в росписи игрушки. Использование трафарета для росписи матрешки. Авторский эскиз на трафарете.

Практика: Освоение навыков по прорисовке и росписи матрешки по трафарету красками.

2.6. Декорирование предметов быта.

Теория: Назначение и виды декоративной посуды: керамика, стекло, папье-маше. Понятие – лаковая миниатюра. Расположение узора в круге на декоративной тарелке. Традиционные узоры Хохломы, Гжель. Использование трафарета для составления узора. Изготовление тарелки в технике папье-маше. Роспись тарелки красками, используя орнамент в круге (теплые цвета).

Практика: Освоение навыков по изготовлению тарелки – в технике папье-маше. Роспись тарелки красками при помощи трафарета, используя орнамент в круге с применением теплых оттенков.

Раздел 3. Бумажная фантазия

3.1. Аппликация из бумаги.

Теория: Понятие «аппликация». Виды аппликации. Материалы для аппликации. Предметная аппликация. Замысел изделия. Выбор сюжета. Техника, порядок выполнения аппликации. Подготовка фона. Подборка материала для аппликации. Вырезание деталей по собственным эскизам. Приклеивание фрагментов аппликации на фон. Закрепление нижних и верхних фрагментов аппликации на фон. Декорирование аппликации и фона.

Практика: Освоение навыков по выполнению аппликации из бумаги с применением геометрических фигур по темам сказок: «Смешарики», «Город мастеров», «Цветочное королевство».

3.2. Моделирование из бумаги.

Теория: Сюжетная аппликация. Развитие интереса к выразительности формы, выполненной способами скручивания. Комбинированные способы обработки бумаги (подрезы, загибы). Фактурная бумага, дополнение на фон. Поиск творческой идеи. Этапы работы. Подбор фона. Разнообразие материалов, применяемых для аппликации. Детальная проработка сюжета панно. Последовательность соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе. Моделирование людей, животных, птиц, растений из бумаги.

Практика: Освоение навыков по выполнению коллективной работы по теме «Бумажное королевство».

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

3.3. Изготовление открыток из бумаги.

Теория: Ознакомление с профессиональными изделиями бумажной пластики. Технология скручивания, изгибания бумаги. Последовательность

соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе. Правила вырезания симметричного узора. Виды объемных игрушек, особенности их изготовления.

Практика: Освоение навыков по изготовлению новогодних открыток.

3.4 «Вытынанки» из бумаги.

Теория: Ознакомление с приемами работы прорезной аппликации в старинной технике «Вытынанки». Виды, назначение трафаретов и способы их изготовления. Симметрия, асимметрия изображения. Знакомство с традициями Рождественских праздников. Приемы работы с бумагой в объеме. Создание собственных композиций вырезанных узоров. Техники выполнения бумажных игрушек. Виды оригами: простое, модульное, смешанное. Условное обозначение оригами. Базовые элементы для выполнения простых форм. Использование бумажных игрушек как элемент украшения дома. Простота и доступность материалов. Комбинирование нескольких способов с бумагой для получения объемных игрушек.

Практика: Освоение навыков по изготовлению новогодних украшений. Выполнение Новогоднего оформления студии. Изготовление карнавальных масок. Выполнить игрушки животных и птиц в технике «Вытынанки».

Раздел 4. «Пластилиновый мир»

4.1. Обратная аппликация из пластилина.

Теория: Знакомство с произведениями народных мистеров - игрушечников: история промысла, обычаи и традиции. Особенности каждой игрушки. Филимоновская: простота и условность фигур. Вытянутые пропорции. Особенности и отличия лепки Дымковской игрушки. Статичность, нарядность, изобилие украшений. Цветовое решение. Пропорции в лепке. Использование прозрачных пластиковых крышек для аппликации, положенных на трафарет с рисунком. Выкладывание контура рисунка. Поэтапное заполнение контура, начиная с мелких деталей, накладывая один слой пластилина на другой. Техники декорирования – выкладывание жгутов, воланов, колбасок, с последующим наложением основного пластилина.

Практика: Освоение навыков по изготовлению Филимоновской и Дымковской игрушки. Техника обратной аппликации при помощи пластилина по трафаретам с рисунком на прозрачной основе.

4.3. Игрушки из шарикового пластилина.

Теория: Знакомство с животными Африки. Виды пластилинов. Правила выкладывания шариков. Последовательность выполнения деталей лепки и декора. Построение узора из различных комбинаций. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой.

Практика: Освоение навыков по изготовлению объемных из шарикового пластилина на тему «Животные Африки». Выполнение детальной проработки тела животного.

4.4. Пластилиновая мозаика.

Теория: Сказочные персонажи. Праздник Свистуньи. Рождение сюжетной композиции. Обсуждение персонажей. Характерные особенности героев. Пропорции при лепке. Лепка мелких элементов декора. Нанесение рисунка на фон. Конструктивный способ лепки - мелкими кусочками пластилина выкладывание рисунка. Использование пластилина для фона, методом растирания по картону. Компоновка персонажей по шаблону. Декорирование работ. Лакирование. Требования к качеству. Украшение ажурного хвоста и крыльев птицы рельефным узором.

Практика: Освоение навыков по изготовлению сказочных птиц из пластилина. Изготовление декоративного панно «Пластилиновая ворона».

4.5. Пластилиновая живопись. Промежуточный контроль

Теория: Краткие сведения о композиции. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой. Технологическая последовательность изготовления простого декоративного панно, методом растирания пластилина на плоскости. Подбор текстуры, фактуры рисунка. Средства художественной выразительности композиции, формат, композиционный центр, ритм, контраст, цвет. Работа по шаблонам. Лепка деталей панно с фона. Соединение мелких деталей в единое целое. Фон и его значение. Оформление работы в рамку.

Практика: Освоение навыков по изготовлению декоративного панно «Пластилиновый мир».

Раздел 5. Соленое тесто

5.1. Сувениры из теста.

Теория: Возникновение сувенира как промысла, мифы и легенды. Знакомство с сувенирной продукцией местных мастеров. Материалы, используемые для изготовления сувениров. Основные приемы при работе с тестом. Технология соединения лепных деталей с использованием каркаса для объемности деталей. Последовательность выполнения базовых элементов из теста. Творческий подход, импровизация при создании игрушек. Декорирование работ. Лакирование.

Тематические сувениры. История празднования Нового года. Обычай и традиции Новогоднего праздника. История возникновения праздника «День святого Валентина». Варианты изготовления сердечек (плоскостные по шаблонам, объемные с декором двухсторонние). Сувениры к дням рождения. Поиск идеи. Подбор материалов. Соединение мелких элементов в единое целое.

Практика: Освоение навыков по изготовлению из цветного теста елочки с игрушками и новогодних сувениров. Лепка из теста тематических сувениров в смешанной технике. Выполнение творческого задания с использованием бус, тесьмы, текстиля, и других различных материалов.

5.2. Миниатюры из теста.

Теория: Краткие сведения о композиции. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой.

Технологическая последовательность изготовления миниатюры. Фон и его значение. Подбор текстуры, фактуры. Средства художественной выразительности композиции, формат, композиционный центр, ритм, контраст, цвет. Работа по шаблону. Элементы выполнения декора. Пластика теста. Способы изготовления розочек (закручивание полосок), способы плетения корзины (закручивание, переплетение колбасок).

Практика: Освоение навыков по изготовлению из теста миниатюры с выдавливанием узора, выполнению объемного узора по темам: «Снеговик», «Корзина с цветами».

5.3. Изготовление декоративного панно.

Теория: Поиск творческой идеи. Этапы работы. Подбор фона. Детальная проработка сюжета панно. Последовательность выполнения лепки из теста, соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе. Отработка навыков работы с тестом.

Практика: Освоение навыков по изготовлению декоративного панно «Снегири», Панно «Детский сад». Простейшее знание о строении лица. Мимика лиц, характерное выражение (радость, грусть, испуг). Приемы достижения выразительности образа. Изготовление волос чесночницей методом выдавливания или расческой. Лепка и роспись своего портрета по воображению.

5.4. Плоскостные игрушки из теста.

Теория: История игрушки. Понятие «авторская игрушка». Поиск образа, работа над эскизом. Подбор материала. Владение навыками выразительного использования основных цветов (красный, желтый, зеленый). Последовательность изготовления игрушек на плоскости. Знакомство с видами народных игрушек. Использование устного народного творчества при изготовлении игрушек. Изготовление авторских трафаретов. Последовательность изготовления игрушек на плоскости по трафарету. Наложение деталей теста от основы трафарета до детальных элементов. Цветовое и декоративное решение, орнамент в украшении. «Аквариум».

Практика: Освоение навыков по выполнению плоскостных игрушек, рыбок из теста с отверстиями для крепления. Раскрашивание красками и соединение игрушки декоративным шнуром, украшение бисером и пайетками.

Выполнение учебно-исследовательской деятельности обучающихся по теме «Игрушка моей бабушки». Подготовка презентации.

5.5. Объемные игрушки из теста.

Теория: Знакомство с видами народных игрушек. Безликие куклы – символ защиты. Знакомство с мастерами-кукольниками. Поиск образа авторской игрушки, работа над эскизом. Подбор материала. Работа над каркасом. Цветовое и декоративное решение. Импровизация в процессе работы. Цветовое и декоративное решение, орнамент в украшении. Познакомить учащихся с животным миром. Красота и изящество зверей. Развитие наблюдательности. Объемность игрушки. Способы

выразительности мелких деталей.

Практика: Освоение навыков по выполнению объемных игрушек по темам: «Домовенок» «Мышки», «Животных зоопарка». Выполнение росписи лепных игрушек.

5.6. Сюжетные композиции из теста.

Теория: Развитие художественного воображения на основе устного народного творчества. Умение выражать свои эмоции при работе с художественными материалами, Умение коллективно выполнять творческие работы. Творческий подход к работе над созданием образов. Создание композиции из различных сказочных персонажей. Фон и его значение. Подбор текстуры, фактуры. Средства художественной выразительности композиции, формат, композиционный центр, ритм, контраст, цвет. Работа по шаблону. Лепка фигур людей, животных из теста, с элементом декора, сушка. Роспись с использованием столярных знаков. Составление сюжетных композиций. Оформление фона для композиции. Декорирование рамки.

Практика: Освоение навыков по выполнению композиции «Ярмарка» с элементами росписи по шаблону. Оформление работы в рамку.

5.7. «Здравствуй лето» Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Подготовка и оформление работ для выставки. Творческий отчет перед родителями. Конкурсно-игровая программа. Награждение учащихся по итогам года. Проведение анкетирования.

Раздел 6. Умные каникулы

6.1 Игры-тренинги на сплочение детского коллектива.

Теория: Определение темы, целей тренинга. Правила работы в группе.

Практика: Освоение навыков по командообразованию. Выполнение упражнений - «Мой портрет в лучах солнца», «Счёт до десяти».

6.2 Любимый праздник.

Теория: Правила подготовки к культурно-досуговому мероприятию по теме «Добро пожаловать в Сказку!», и спортивному мероприятию «Тропа здоровья».

Практика: Отработка навыков работы в команде.

6.3 В мире народных промыслов.

Теория: Основы виртуальной экскурсии. История народных промыслов. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Специфика того или иного промысла.

Практика: Освоение учащимися новой информации, размышления по теме экскурсии.

Перечень компетенций, сформированных у учащихся при изучении разделов 1 года обучения

| Раздел | Знания | Умения, навыки |
|---------------|---------------------------------|-----------------------|
| «Знакомство с | знать правила ТБ и охраны труда | уметь организовать |

| | | |
|---------------------|---|--|
| творчеством» | знать культуру общения | рабочее место в и поддерживать порядок во время работы |
| «Основы живописи» | знать культуру рабочего места знать основы композиции цветовые эффекты и использование палитры эстетические требования к изделиям декоративного искусства | самостоятельно работать с разнообразными красками для работы по трафарету |
| «Бумажная фантазия» | иметь представление о свойствах бумаги иметь представление о последовательности выполнения композиций в технике аппликация знать требования к качеству работы иметь представление о способах отделки готовой работы; знать технику изготовления рамок для композиций из плотной бумаги или картона | уметь работать ножницами самостоятельно выполнять базовые формы из бумаги владеть техникой создания декоративных композиций в аппликации владеть способами отделки самостоятельно выполнять отделку готовой работы соблюдать технологию изготовления рамок для композиций из картона |
| «Пластилиновый мир» | знать культуру рабочего места; знать технику безопасной работы с пластилином, инструментами и насадками знать основные приемы, способы лепки геометрических тел знать последовательность технологических операции при изготовлении декоративных вещей из пластилина знать о традиционной Дымковской и Филимоновской игрушке | уметь самостоятельно организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы соблюдать технику безопасной работы с инструментами владеть на практике основными приемами, способами лепки геометрических тел уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия |
| «Соленое тесто» | знать технику изготовления и хранение теста знать культуру рабочего места знать технику безопасной работы с инструментами и приспособлениями знать основные приемы, способы лепки и соединения деталей из геометрических тел знать последовательность операций при изготовлении декоративных картин | уметь организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы соблюдать технику безопасной работы с инструментами владеть на практике основными приемами, способами лепки геометрических тел уметь самостоятельно |

| | | |
|--|--|-----------------------------------|
| | | делать несложные поделки, изделия |
|--|--|-----------------------------------|

Учебно-тематический план 2-й года обучения

Цель: развитие творческого потенциала каждого учащегося; воспитание ценностного отношения к искусству народных ремесел,

Задачи:

- сформировать и развить творческие способности учащихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм
- развивать психические процессы личности учащегося: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;
- формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся.

| № п/п | Наименование разделы, темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Приглашение к творчеству» Водное занятие Входной контроль | 3 | 1 | 2 | Анализ выполнения творческих заданий Входной контроль |
| 2 | Живописная графика | 15 | 4 | 11 | |
| 2.1 | Композиции на бумаге | 3 | 1 | 2 | Выполнение контрольных заданий |
| 2.2 | Контрастные цвета | 3 | 1 | 2 | Диагностические игры |
| 2.3 | Графический рисунок. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Орнамент из цветной бумаги. | 6 | 1 | 5 | Выполнение контрольных заданий Фронтальный опрос |
| 3 | Витражи | 27 | 3 | 24 | |
| 3.1 | Азбука витража | 3 | 1 | 2 | Контрольное задание |
| 3.2 | Изготовления витража | 12 | 1 | 11 | Анализ выполненного графического задания Выполнение контрольных заданий Анализ работы с дидактической картой Выполнение контрольных заданий |
| 3.3 | Витражный декор. | 12 | 1 | 11 | Выполнение контрольных заданий Анализ работы с дидактической картой Проверочные задания Фронтальный опрос Промежуточный контроль |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 4 | Бумагопластика | 63 | 6 | 57 | |
| 4.1 | Аппликация из бумаги | 9 | 1 | 8 | Диагностические игры Анализ выполненного графического задания Выполнение контрольных заданий |
| 4.2 | Моделирование из бумаги | 6 | 1 | 5 | Проверочные задания Анализ выполнения творческих заданий |
| 4.3 | Объемные игрушки из бумаги | 12 | 1 | 11 | Выполнение контрольных заданий Анализ работы с дидактической картой Проверочные задания Фронтальный опрос |
| 4.4 | Прорезная аппликация из бумаги | 12 | 1 | 11 | Выполнение контрольных заданий Анализ выполненного задания Проверочные задания Анализ готовой работы |
| 4.5 | Скрапбукинг. | 9 | 1 | 8 | Контрольное упражнение Конкурс работ по теме «Бумагопластика» |
| 4.6 | Украшения в технике скрапбукинг | 15 | 1 | 14 | Тестовое задание. Анализ работы с дидактической картой Проверочные задания Фронтальный опрос |
| 5 | Тестопластика | 66 | 6 | 60 | |
| 5.1 | Декоративные панно из теста | 12 | 1 | 11 | Анализ выполненного графического задания Выполнение контрольных заданий Проверочные задания Фронтальный опрос |
| 5.2 | Декор предметами из соленого теста | 9 | 1 | 8 | Выполнение контрольных заданий Анализ работы с дидактической картой Проверочные задания |
| 5.3 | Тематические сувениры из теста | 15 | 1 | 14 | Анализ работы с дидактической картой Выполнение контрольных заданий Анализ выполненного графического задания Проверочные задания Фронтальный опрос |
| 5.4 | Композиции из теста «Мир растений» | 9 | 1 | 8 | Проверочные задания Конкурс работ Анализ выполненного задания |
| 5.5 | Композиции из теста «Мир сказок и путешествий» | 21 | 2 | 19 | Устный опрос Выполнение контрольных заданий |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------------|------------|-----------|------------|--|
| | | | | | Контроль за выполнением практической работы Выполнение контрольных упражнений Анализ готовой работы Фронтальный опрос |
| 6 | Бисероплетение | 30 | 5 | 25 | |
| 6.1 | Техники плетения из бисера | 6 | 1 | 5 | Контроль за выполнением практической работы Анализ выполненного графического задания |
| 6.2 | Бижутерия из бисера | 9 | 1 | 8 | Проверочные задания Анализ работы с дидактической картой Анализ готовой работы и устранение ошибок |
| 6.3 | Объемные украшения из бисера | 6 | 1 | 5 | Контроль за выполнением практической работы Фронтальный опрос |
| 6.4 | Объемные игрушки из бисера | 6 | 1 | 5 | Анализ работы с дидактической картой Проверочные задания |
| 6.5 | «До новой встречи!» Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Творческий отчет |
| 7 | Умные каникулы | 12 | 1 | 11 | Устный опрос Педагогическое наблюдение Анализ выполнения творческих заданий Итоговый контроль |
| | ИТОГО: | 216 | 19 | 197 | |

Содержание программы 2-й год обучения

Раздел 1. «Приглашение к творчеству» Вводное занятие Входной контроль

Теория: Знакомство с изучаемыми видами декоративно-прикладного творчества, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка.

Практика: Игры на сплочение коллектива. Ознакомление с целью и задачами на учебный год. Техника безопасности.

Раздел 2. Живописная графика

2.1. Композиции на бумаге.

Теория: Расположение предметов, формат листа, его заполнение. Выделение главного средствами выразительности (плоскость, ритмичность цвета, сгущение разреженность силуэтов). Возможности цвета; смешивание

красок, цветотональность, цветовой круг. Использование шаблонов для композиции. Работа с красками. Подбор кистей.

Практика: Освоение навыков по выполнению композиций из геометрических форм методом наложения одного цвета на другой: «В царстве королевы Нежности».

Материалы: краски, кисть, бумага.

2.2. Контрастные цвета.

Теория: Понятие «контраст». Творческое решение поставленной задачи. Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными линиями. Раскрашивание получившейся сетки в соответствии со своим настроением. Использование цветового контраста и нюанса. Выделение зрительного центра.

Практика: Освоение навыков с использованием контрастных цветов. Рисунок «Краски осени»

Материалы: краски, кисть, бумага.

2.3. Графический рисунок.

Теория: Знакомство с профессиональными художниками-графиками. Композиция с выделением зрительного центра. Виды штрихов. Последовательность нанесения графического рисунка, используя технику наложения одного цвета на другой

Практика: Освоение навыков по составлению и прорисовке композиции из геометрических фигур (шар, овал, ломаная линия) с использованием различной штриховки. Практическая работа на соединение деталей в единую композицию, Упражнение «Настроение» в технике графического рисунка.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

2.4. Орнамент из цветной бумаги.

Теория: Выразительные способности орнамента народов мира. Произведение народных мастеров. Составление орнамента в полосе, на круге, с использованием ритмов повтора. Нарезание деталей для орнамента по шаблонам, нанесенным карандашом на цветную бумагу (круг, листок, ромб, треугольник).

Практика: Освоение навыков в аппликации на составление орнамента в квадрате, в круге с использованием растительных и геометрических узоров из цветной бумаги. Коллективная работа «Фантазия узоров».

Материалы: карандаши, бумага, краски, кисти.

Раздел 3. Витражи

31. Азбука витража.

Теория: Методы изготовления витражей. Подготовка основы для витража. Плёночные витражи, полимерные витражи. Виды витражных красок, контуров. Технические свойства красок, контуров. Подбор кистей (натуральные, синтетические). Основы росписи по стеклу. Организация рабочего места, правила безопасной работы с инструментом и приспособлениями. Витражи и роспись по стеклу: плюсы и минусы. Правила

нанесения контуров. *Учебно-исследовательская деятельность обучающихся*

Практика: Освоение навыков по подготовке доклада по теме «История первого витража».

3.2. Изготовление витража.

Теория: Технологии и методы изготовления витражного панно. Выбор сюжета. Подготовка эскиза для росписи. Перевод рисунка на стекло контуром. Технологическая последовательность росписи. Специфика работы с витражными красками. Композиционное и цветовое решение. Использование растительного орнамента для панно. Оформление работы в рамку.

Практика: Освоение навыков в изготовлении витражей на тему «Мир цветов», «Краски лета».

Материалы: стекло, витражные краски, контур.

3.3. Витражный декор.

Практика: Технологии и методы изготовления декоративного витража на посуде. Абстрактные композиции и богатая растительная тематика, силуэты фигур и колорит. Контурная роспись, использование контура для различных орнаментальных разработок. Композиционное и цветовое решение. Последовательность выполнения работы. Использование геометрического орнамента для декора.

Освоение навыков в изготовлении витражного декора посуды на тему «Времена года».

Материалы: стеклянная посуда, витражные краски, контур.

Раздел 4. Бумагопластика

4.1. Аппликация из бумаги

Теория: Виды аппликации. Знакомство с народными декоративными «вырезками» из бумаги. Открытие новых свойств, художественного материала. Технология и приемы выполнения отрывной аппликации. Законы построения композиции вырезанной аппликации в квадрате (от углов к центру). Инструменты, материалы. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Использование приемов обрывания бумаги в композиции «Зимний пейзаж». Вырезание бумаги для выполнения композиции в квадрате из геометрически пересекающихся фигур «Листья» «Сказки осени».

Материалы: цветная бумага, конструкции, клей.

4.2. Моделирование из бумаги.

Теория: Знакомство с изделиями народных мастеров-кукольников. Теневые театры. Комбинирование различных приемов работы с бумагой (скручивание, изгиб, прорезь симметричного узора) для каркаса куклы. Изготовление деталей рук и ножек методом гармошки. Соединение деталей в игрушку клеем ПВА. Украшение игрушки декоративными элементами методом закручивания полосок для волос. Приклеивание на готовую игрушку мелких декоративных аппликаций.

Практика: Изготовление из бумаги объемных кукол.

Материалы: цветная бумага, ножницы, ватман, клей.

4.3. Бумажные игрушки.

Теория: Виды обработки бумаги, декорирование. Изготовление игрушки в технике объемного оригами, используя технологическую карту по изготовлению игрушки. Силуэт, форма. Самостоятельное решение образа. *Выполнение учебно-исследовательской деятельности* обучающихся по теме «История оригами». Результат: подготовка доклада по теме.

Практика: Коллективная работа. Изготовление из бумаги сказочных птиц и животных в объеме и на плоскости.

Материалы: картон, ватман, ножницы, клей ПВА.

4.4. Прорезная аппликация из бумаги.

Теория: Приемы вырезания рисунка. Эскизы и рисунки сказочного сюжета. Симметрия узора, вырезание из бумаги по сложенному пополам рисунку. Использование маникюрных ножниц для прорезей. На черном фоне- белый узор, на белом фоне-черный узор. Теневой эффект. Тональный и цветовой контраст. Способы получения заданного силуэта в различных направлениях рисунка.

Практика: Коллективная работа «Воздушные замки», «Тематические открытки».

Материалы: белый ватман, нож-резак, карандаш, тонированный картон.

4.5. Скрапбукинг

Теория: Скрапбукинг, как новый вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Подбор материалов для декорирования. Последовательность выполнения базовых элементов. Соединение мелких элементов в единое целое шаблонов, заготовок самых разных форм,

Практика: Освоение навыков по изготовлению новогодней, открытки в технике скрапбукинг.

Материалы: бумага, картон, шаблон, клей, фигурные дыроколы, фигурные ножницы.

4.6. Украшения в технике скрапбукинг

Теория: Обычаи и традиции празднования Нового года. История Рождества. Обычаи и традиции христианского праздника. Виды украшений на Рождество. Использование различных материалов в изготовлении подарков. Творческий подход, импровизация в процессе создания игрушек. Приёмы изготовления разнообразных форм, украшений из бумаги. Техника «скрапбукинг», «квиллинг». Последовательность выполнения базовых элементов (тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, конус, звезда).

Практика: Освоение навыков по изготовлению новогодних снежинок, украшений, в технике «скрапбукинг, «квиллинг». декор интерьера.

Раздел 5. Тестопластика

5.1. Декоративное панно из теста.

Теория: Приемы работы с соленым тестом. Поиск творческой идеи.

Детальная проработка сюжета панно. Подбор фона. Последовательность выполнения элементов панно. Соединение лепных элементов с фоном. Цветовое решение панно. Эстетические требования к работе. Обжиг в духовке, роспись, лакировка. Прорисовка эскизов животных Африки (жираф, слон, обезьяна, зебра). Изготовление шаблонов Сюжетное составление композиции.

Практика: Освоение навыков по изготовлению панно «Древо жизни», «Африка» по шаблонам из теста.

Материалы: тесто, шаблон, стеки, краски. Кисти, декоративные элементы для рамки.

5.2. Декор предметами из соленого теста.

Теория: Назначение посуды, ее виды. Материалы: керамика, глина, фарфор. Форма, декор, орнамент посуды. Традиционные изделия со скульптурными элементами. Технология нанесения рисунка из теста. Расположение узора в круге. Использование насадок для создания рельефа различного узора. Использование для декора: колбаски, шарики, листочки. Последующий обжиг в духовке и лакировка изделия.

Практика: Освоение навыков выполнения декора вазы и шкатулки элементами из соленого теста.

Материалы: стеклянная ваза, картонная одноразовая посуда, тесто, насадки, краски, кисти.

5.3. Тематические подарки из теста.

Теория: Возникновение сувениров из теста как промысла. Материалы, используемые для изготовления сувениров. Основные приемы при работе с тестом. Умение проявить творческий подход, импровизацию при создании игрушек. Декорирование работ с использованием различных декоративных элементов.

Практика: Освоение навыков по лепке из цветного теста тематических сувениров. «Валентинки», к празднику 8 марта, дню рождения и др. Использование декоративных элементов для украшения.

Материалы: цветное тесто, насадки, ножик. Декоративные элементы.

5.4. Композиции из теста «Мир растений».

Теория: Понятие «предметная, сюжетная и декоративная композиция». Понятие – плоскостное панно. Замысел изделия. Выбор сюжета. Технологическая последовательность выполнения панно из теста. Пропорции фигуры человека и лесного антуража. Подготовка фона. Подборка материала для рамки. Декорирование рамки и фона. Цветовое решение композиции красками с использованием орнамента в украшении. *Выполнение учебно-исследовательской деятельности обучающихся по теме «Растительный мир Кемеровской области».* Результат: альбом с зарисовкой растений Кемеровской области.

Практика: Освоение навыков по лепке композиции из теста «Сказки леса» Роспись работы гуашевыми красками. Оформление работы в раму.

Материалы: тесто, шаблон, стеки, краски, кисти.

5.5. Композиции из теста «Мир сказок и путешествий».

Теория: Использование полученных знаний и умений для создания творческих работ по сюжетам народных сказок, собственной фантазии. Работа в коллективах по 2-3 человека. Замысел изделия. Выбор сюжета. Детальная проработка изделий из теста. Придание плоскостной работе объема (округленность форм, заглаживание водой, наращивание толщины в нужном месте). Изготовление трафарета для лепных персонажей. Использование чесночницы для декорирования работ. Роспись панно.

Практика: Освоение навыков по лепке панно из теста «Цирк», «Конек-горбунок». Роспись работы гуашевыми красками, лакировка работы. Декорирование рамки.

Материалы: тесто, шаблон, стеки, краски, кисти. Декоративные элементы.

Раздел 6. Бисероплетение

6.1. Техники плетения из бисера.

Теория: История возникновения бисероплетения. Родословная стеклянной бусинки. Рассказ о золотом веке русского бисера. Полезные советы по использованию бисера на леску и проволоку, иглу. Правила при работе с бисером. Техника плетения. Наглядные пособия. Произведение мастеров бисероплетения. Украшение из бисера. Виды бисера: стеклярус, крупный, мелкий, рубленый бисер. *Выполнение учебно-исследовательской деятельности обучающихся* по теме: «История бисероплетения». Результат альбом с фотографиями изделий из бисера.

Практика: Освоение навыков по плетению цепочки из бисера в технике «квадрат», «змейка». Цветное сочетание для получения различного рисунка. Использование 2 цвета.

Материалы: Бисер, нитки, проволока, леска.

6.2. Бижутерия из бисера.

Теория: Техника низания. Цветовое решение. Основные приемы традиционной техники плетения. Плетение цепочки «крестиком», «змейкой». Прямое и обратное низание. Параллельное, петельчатое и кольчатое плетение. Цепочки из бисера на леске и нитке. Техника исполнения цепочки – простая и сложная. Плотное и ажурное низание. Однорядное низание.

Практика: Освоение навыков по плетению браслетов из бисера на леске с использованием различных узоров.

6.3. Объемные украшения из бисера.

Теория: Ассортимент работ, выполненных в технике бисероплетения. Работа на леске. Сочетание цветового фона на основе заданных схем, схемы. Составление. Плетение по схеме на проволоке «листочков», нечетное количество. Этапы плетения листочков разного размера. Использование 2-3 цвета для «Объема» листочка. Крепление, сборка изделия. Соединение

мелких элементов в единую композицию.

Практика: Освоение навыков по плетению цепочки: «Цветок», «Восьмерка», «Колечко», использование 3 цвета. Плетение броши с использованием цветов и листочков в композиции. Основа для броши - бархат, натянутый на картоне.

6.4. Объемные игрушки из бисера.

Теория: Умение читать схемы плетения объемных игрушек. Освоение навыков работы с бисером в объеме на проволоке, на широкой плоскости на леске. Дополнительное крепление изделия на подушке иглой в процессе работы. Подбор цветов для игрушки.

Практика: Освоение навыков по плетению из остатков бисера объемных игрушек «Крокодильчик», «Божья коровка», «Бабочка». Плоскостная игрушка подвеска «Петушок».

Материалы: бисер, нитки, проволока, леска. Выполнение коллективного панно.

6.5. «До новой встречи!» Итоговое занятие

Практика: Презентация выставки детских работ. Творческий отчет перед родителями. Конкурсно-игровая программа. Подведение итогов работы за год, награждение.

Раздел 7. Умные каникулы

7.1 Игры на командообразование

Теория: Правила участия в играх. Разбивка на команды.

Практика. Освоение навыков на командообразование. Выполнение упражнений: «Расскажи мне о себе», «Веревоочный курс». Проведение конкурсно - игровых программ.

7.2 Тренинги на сплочение коллектива.

Теория: Определение темы, целей тренинга. Правила работы в группе.

Практика. Игры на знакомство и снятие напряжения («5 важных вещей», «Муха», «МПС»), диагностика сильных и слабых сторон команды (мозговой штурм, обсуждение).

7.3 День путешествий

Теория: История родного города Знакомство с достижениями и интересными местами. Познавательная викторина «По улицам родного города»

Практика. Проведение познавательных экскурсий по родному городу.

7.4 «День здоровья»

Теория: Правила участия в соревнованиях. Правила подготовки к спортивному мероприятию «День здоровья». Изучение маршрута

Практика. Проведение спортивной эстафеты в парке.

Перечень компетенций, сформированных у учащихся при изучении разделов 2 года обучения:

| Раздел | Знания | Умения, навыки |
|----------------------------|--|---|
| «Приглашение к творчеству» | знать правила ТБ и охраны труда знать организацию и культуру рабочего места | уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок во время работы |
| «Живописная графика» | знать способы контроля и самоконтроля деталей и изделия знать цветовые эффекты и использование палитры правила безопасности труда знать понятие замысел, образ, стиль | уметь работать с цветом уметь применять на практике технологические приемы декора -соблюдать эстетические требования к изделиям проявлять элементы творчества |
| «Витражи» | иметь представление о названии и назначении инструментов, приспособлений для росписи витражей, правилах личной гигиены и приемах безопасной работы знать ассортимент витражных красок, контуров; владеть технологическими приемами работы с витражными красками. | уметь организовать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок во время работы уметь самостоятельно работать с витражными красками, контуром применять на практике технологические приемы работы с витражными красками |
| «Бумагопластика» | иметь представление о технике выполнения аппликации знать специфику декорирования аппликации и фона; приемы моделирования из бумаги разных форм на плоскости и в пространстве технические приемы выполнения надрезов, скручивания, склеивания, загибов, сгибов бумаги знать этапы изготовления объемных бумажных игрушек | владеть технологическими приемами при выполнении аппликации; выполнять работу в заданное время; проявлять элементы творчества вырезать отдельные детали, склеивать в общую композицию владеть техникой декорирования аппликации и фона |
| «Гестопластика» | знать технику безопасной работы с инструментами и приспособлениями последовательность процесса работы с тестом при обжиге приемы моделирования объемных форм из теста способы контроля и самоконтроля деталей и изделия знать последовательность операций при декорировании работ | умение организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; соблюдать технику безопасной работы с инструментами; уметь самостоятельно делать сложные поделки, |

| | | |
|------------------|---|--|
| | | изделия |
| «Бисероплетение» | <p>знать технику безопасности при работе с инструментами</p> <p>знать основные приемы плетения узоров из бисера;</p> <p>иметь представление о приемах крепления бисера,;</p> <p>знать приемы крепления бисера, пайеток на ткани</p> | <p>уметь организовывать рабочее место, планировать работу поддерживать порядок во время работы;</p> <p>уметь работать по схемам;</p> <p>владеть приемами плетения из бисера, пайеток</p> |

Учебно-тематический план 3-й год обучения

Цель: создание необходимых условий позитивной социализации и духовно-нравственного развития и воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- выявить, развивать и поддерживать талантливых учащихся;
- сформировать стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве;
- развивать активную и ответственную гражданскую позицию учащихся.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

| № п/п | Наименование разделы, темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Творческий калейдоскоп» Вводное занятие Входной контроль | 3 | 1 | 2 | Анализ выполнения творческих заданий Входной контроль |
| 2. | Изонить | 39 | 6 | 33 | |
| 2.1 | Техника "изонить" | 3 | 1 | 2 | Контроль за выполнением практической работы |
| 2.2 | Изонить - приемы вышивки | 6 | 1 | 5 | Выполнение контрольных заданий. Анализ выполнения творческой работы |
| 2.3 | Изонить из геометрических фигур | 6 | 1 | 5 | Контроль за выполнением практической работы Анализ готовой работы |
| 2.4 | Изонить с растительным узором | 6 | 1 | 5 | Выполнение контрольных заданий Проверочные задания Фронтальный опрос |
| 2.5 | Изонить в смешанной технике | 9 | 1 | 8 | Выполнение контрольных заданий Контрольное упражнение Анализ готовой работы |
| 2.6 | Изонить в творческих миниатюрах | 9 | 1 | 8 | Тестовое задание. Проверочные задания |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| | | | | | Защита творческих работ |
| 3 | Тканепластика | 60 | 7 | 53 | |
| 3.1 | Знакомство с тканями. | 3 | 1 | 2 | Фронтальный опрос |
| 3.2 | Предметы быта из тканей | 9 | 1 | 8 | Выполнение контрольных заданий Фронтальный опрос Проверочные задания |
| 3.3 | Украшения из фетра | 6 | 1 | 5 | Фронтальный опрос Проверочные задания |
| 3.4 | Куклы – обереги | 6 | 1 | 5 | Проверочные задания Анализ готовой работы Выполнение контрольных заданий |
| 3.5 | Техника кинусайга | 12 | 1 | 11 | Выполнение контрольных заданий Проверочные задания Устный опрос Фронтальный опрос |
| 3.6 | Декоративная кукла из ткани | 12 | 1 | 11 | Проверочные задания Анализ готовой работы Контрольное упражнение Выполнение контрольных заданий |
| 37 | Кофейные игрушки из ткани | 12 | 1 | 11 | Проверочные задания Анализ готовой работы Выполнение контрольных заданий Фронтальный опрос |
| 4 | Основы искусства батика | 30 | 4 | 26 | |
| 4.1 | Основы батика. | 3 | 1 | 2 | Фронтальный опрос |
| 4.2 | Мир растений. | 9 | 1 | 8 | Контроль при выполнении работы Выполнение контрольных заданий Творческая работа по заданию педагога |
| 4.3 | Подводный мир | 9 | 1 | 8 | Творческая работа по заданию педагога. Промежуточный контроль Анализ выполненного задания |
| 4.4 | Мир животных | 9 | 1 | 8 | Проверочные задания Контрольное упражнение Анализ готовой работы |
| 5 | Украшения из фоамирана | 21 | 3 | 18 | |
| 5.1 | Изготовление цветов | 6 | 1 | 5 | Творческая работа по заданию педагога Анализ выполненного задания |
| 5.2 | Изготовление украшений | 6 | 1 | 5 | Творческая работа по заданию педагога Анализ выполненного задания |
| 5.3 | Куклы из фоамирана | 9 | 1 | 8 | Контрольное упражнение Выполнение контрольных заданий Анализ готовой работы |
| 6 | Пластика декора | 21 | 3 | 18 | |
| 6.1 | Сувениры из пластики | 6 | 1 | 5 | Контрольное упражнение Выполнение контрольных заданий |
| 6.2 | Творческий проект «Город | 12 | 1 | 11 | Фронтальный опрос Контрольное упражнение |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| | мастеров» | | | | Проверочные задания Контроль за выполнением работы Анализ готовой работы |
| 6.3 | «Страна мастеров» Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Творческий зачет |
| 7 | Самоорганизация и личностный рост | 30 | 7 | 23 | |
| 7.1 | Личностный рост | 12 | 4 | 8 | Анализ выполнения творческих заданий Выполнение контрольных заданий Анализ выполнения заданий Фронтальный опрос |
| 7.2 | Творческие конкурсы | 18 | 3 | 15 | Контрольное упражнение Творческая работа по заданию педагога Выполнение контрольных заданий Анализ готовой работы Опрос по выставочным работам |
| 8 | Умные каникулы | 12 | 3 | 9 | Анализ выполнения творческих заданий Опрос по выставочным работам Анализ выполнения спортивных заданий Устный опрос |

Содержание программы 3-й год обучения

Раздел 1.«Творческий калейдоскоп» Вводное занятие. Входной контроль

Теория: Знакомство с изучаемыми видами декоративно-прикладного творчества, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка.

Практика: Игры на сплочение коллектива. Повторение правил поведения в творческом объединении. Ознакомление с целью и задачами на учебный год. Техника безопасности.

2. «Изонить»

2.1. Техника изонить.

Теория: Приемы вышивки. История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Материалы и инструменты для вышивки. Условные обозначения. Техника безопасности при работе с инструментами на занятиях. Перевод рисунка на фон. Виды переводов рисунка. Копировальная бумага. Калька. Переводной карандаш. Шаблоны. Техника безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы, циркуль). *Выполнение учебно-исследовательской деятельности обучающихся* по теме: «Возможности нитяной графики». Результат: подготовка доклада по теме.

Практика: Эскиз рисунка. Освоение навыков по разметке точек на контуре рисунка для прокалывания. Прокалывание рисунка для вышивки

иглой с обратной стороны картона.

Материалы: картон, линейка, карандаш, калька, иголки.

2.2. Изонить-приемы вышивки.

Теория: Основные приемы вышивки «угол» и «круг». Составление из этих элементов различных фигур и рисунков. Заполнение элементов угла, окружности, вышивкой изонить. Последовательность выполнения элементов вышивки. Варианты изготовления декоративных открыток, закладок для книг. Основы композиции при работе. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Цветовая гармония в вышивке. Подготовка рисунка для вышивки-наколки.

Практика: Освоение навыков по построению и вышивке узора «угол», «круг» нитками мулине. Изготовление декоративной открытки.

Материалы: картон, линейка, карандаш, калька, иголки, цветные нитки.

2.3. Изонить из геометрических фигур.

Теория: Вышивка от простого элемента к сложному. Построение и наковка узора картины из простых геометрических фигур: квадрат, треугольник, круг. Использование цвета. Составление композиции из готовых шаблонов с вышивкой.

Практика: Освоение навыков по вышивке с использованием всех освоенных приемов. Наложение одного цвета на другой. Оформление работы в рамку. Изготовление панно «Аквариум» в технике изонить из геометрических фигур.

Материалы: картон, линейка, карандаш, калька, иголки, цветные нитки.

2.4. Изонить с растительным узором.

Теория: Вышивка с использованием плавных контуров в растительном узоре. Дуга - листья, круги- цветы. Работа по изготовлению шаблона. Наколка рисунка на картон. Составление композиции из готовых шаблонов. Вышивка с использованием всех освоенных приемов. Наложение одного цвета на другой. Изготовление панно. Оформление работы в рамку.

Практика: Освоение навыков по изготовлению картины «Цветочная композиция» в технике изонить на картоне.

Материалы: картон, карандаш, калька, иголки, цветные нитки.

2.5. Изонить в смешанной технике.

Теория: Замысел работы. Выбор сюжета. Технология заполнения панно узором. Вышивка с использованием плавных контуров. Работа по изготовлению шаблона. Составление композиции из готовых шаблонов. Наколка рисунка на картон. Вышивка с использованием всех освоенных приемов. Наложение одного цвета на другой. Изготовление панно. Оформление работы в рамку. Декорирование рамки.

Практика: Освоение навыков по изготовлению панно «Подводный мир» на картоне с использованием освоенных приемов техники изонить.

Материалы: картон, карандаш, калька, иголки, цветные нитки.

2.6. Изонить в творческих миниатюрах.

Теория: Авторские работы на свободную тему. Выбор сюжета. Составление эскизов, шаблонов. Построение схемы и вышивка с использованием всех видов вышивки нитками мулине, люрексом, бисера. Наложение одного цвета на другой. Оформление работы в рамку. Контроль качества изделия.

Практика: Освоение навыков по вышивке игрушки «котенок», «слоник». Декорирование игрушек. Оформление работы в рамку.

Материалы: картон, карандаш, калька, иголки, цветные нитки, бисер.

3. Тканепластика

3.1. Знакомство с тканями.

Теория: Виды ткани. Работа с иллюстрациями. Способы обработки, основные свойства ткани. Окраска и рисунок ткани. Коллаж -техника исполнения. История украшения тканей: русская набойка (техника изготовления, орнамент). Украшение одежды и предметов быта на Руси: лоскутное одеяло, жакеты, подушки (техника исполнения, цветовое решение, орнамент). *Выполнение учебно-исследовательской деятельности обучающимися* по теме «История тряпичной куклы». Результат: оформление фотоальбома с фотографиями кукол.

Практика: Знакомство с современным направлением моды техника «печворк». Просмотр журналов мод.

3.2. Предметы быта из ткани.

Теория: Использование тканей для декоративного оформления бытовых предметов. Подбор тканей для прихватки. Изготовление шаблона Цвет и фактура ткани. Раскрой и заглаживание ткани на полосы. Сборка деталей, сметывание. Украшение прихватки аппликацией. Вырезание аппликации, пришивание на лицевую сторону ткань с подгибом. Техника безопасности при работе с иглками.

Практика: Освоение навыков по изготовлению прихватки с аппликацией из ткани.

Материалы: Ткань, нитки, иглолка, синтепон.

3.3. Украшения из фетра

Теория: Виды украшения предметами домашнего интерьера. Использование фетра для декоративного оформления бытовых предметов. Использование плотной ткани для основы.

Практика: Освоение навыков по изготовлению круглой игольницы из фетра по выкройке. Сшивание и набивка изделия синтепоном. Разметка узора вышивки. Изготовление цветка из фетра в центральной части. *Выполнение учебно-исследовательской деятельности обучающимися* по теме «Виды декоративных игольниц». Результат: создание авторского эскиза игольницы. Изготовление игольницы с декоративным украшением из фетра.

Материалы: Ткань, фетр, нитки, иглолка, синтепон, бисер.

3.4. Куклы-обереги.

Теория: История русской народной куклы. Определение лицевой и

изнаночной стороны ткани. Образная и символическая основа узоров вышивки на костюме. Роль куклы в жизни учащегося. Техника безопасности. Показ иллюстраций. Простые счетные швы, техника. Принцип изготовления куклы-скатки.

Практика: Освоение приема изготовления куклы – оберега. Вышивка узором «крестик» на фартуке куклы *Материалы:* Ткань, нитки мулине, иголка.

3.5. Техника кунусайга

Теория: Знакомство с изделиями народных мастеров. Кунусайга, пэчворк – лоскутная техника аппликации из ткани. Технология изготовления. Эскиз картины и перевод рисунка на пенопласт. Подбор цветовой гаммы из тканей для картины.

Практика: Освоение навыков по выполнению работы в технике кунусайга. Выбор сюжета и изготовление эскиза. Обработка края с подгибом. Самостоятельная работа по изготовлению панно.

Материалы: ткани, пенопласт, карандаш, резак, клей карандаш.

3.6. Декоративная кукла из ткани.

Теория: История тряпичной куклы. Безликие куклы. Знакомство с художниками-кукольниками. Процесс изготовления кукол. История русского костюма. Украшение одежды и предметов быта на Руси: лоскутное одеяло, жакеты, подушки (техника исполнения, цветовое решение, орнамент). Технологическая последовательность изготовления куклы-скатки. Украшение на кукле-скатке (фартук, головной убор, косички). В работе использовать все изученные виды швов, стежков.

Практика: Освоение навыков по изготовлению куклы - скатки, куклы-подушки из ткани. Декорирование изделий элементами мережки, косичками.

Материалы: лоскутки ткани, нитки, тесьма.

3.7. Кофейные игрушки из ткани.

Теория: Традиции старины в изготовлении игрушек. Фигурки домашних животных из различных материалов (фетра, плюша, ситца, льна) в народных традициях. История чердачных кукол. Новое направление в изготовлении куклы «Тильда». Технология окрашивания игрушек раствором кофе с корицей и ванилином. Этапы изготовления игрушек. Использование декоративных элементов в украшении игрушек.

Практика: Освоение навыков по изготовлению примитивных игрушек «Кошкин дом», куклы «Тильда» из ткани. Окрашивание и декорирование игрушек кофейным раствором.

Материалы: ткани, синтепон, нитки, иголки, кофейный раствор,

Раздел 4. Основы искусства батика

4.1 Основные приемы, техники.

Теория: Виды – батик прямой и обратный, холодный и горячий. Солевые эффекты. Технология изготовления.

Практика: Изготовление эскиза. Освоение навыков по подготовке

ткани для нанесения фона.

Материалы: искусственный шелк, подрамник, кисти, краски для батика, резерв.

4.2. Мир растений.

Теория: Художественная красота мира растений. Лиственные мотивы. Цветочные мотивы. Показ тканей с «растительным» рисунком, кистей, красок. Подробная характеристика, специфика работы с различными видами материалов. Демонстрация видов холодного и горячего батика. Анализ разнообразия форм растительного мира с просмотром видеофильмов и гербариев. Сравнительный анализ, сочетаемость форм и цвета.

Практика: Описание красочного убранства деревьев изображение на ткани простого листа, цветка подсолнуха, розы.

Материалы: ткань на подрамнике, шаблоны, краски, кисти.

2.3 Подводный мир.

Теория: Водный мир и его многообразие. Просмотр видеофильма о водном мире. Анализ многообразия форм. Виды работ с таблицами, схемами, открытками. Знакомство с техникой «по-сырому». Понятие эскиза, рисующего контура и вписывания объекта в различные геометрические формы.

Практика: Освоение навыков по изображению рыб в аквариуме. Холодная гамма. Упражнения в технике «по-сырому».

Материалы: ткань на подрамнике, эскиз, краски, кисти.

2.4 Мир животных

Теория. Многообразие видов животных и птиц. Особенности изображения животных художниками. Анализ многообразия форм, цветовой окраски. Выполнение упражнения на изображение животных на бумаге. Техника «по-сырому». Вписывание объекта в треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, ромб, трапецию.

Практика : Изображение животных на природном фоне. Теплая гамма. Разбеливание и затенение. Упражнения на бумаге. Техника «по-сырому». Вписывание объекта в треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, ромб, трапецию.

Материалы: бумага, краски, резерв, кисти, ткань.

Раздел 5. Украшения из фоамирана

5.1 Изготовление цветов.

Теория: Понятие о современном материале «Фоамиран». Перечень изделий и сувениров, выполненных из данного материала. Представление образцов. Область применения.

Практика: Основы навыков работы с выкройками Подготовка шаблона лепестков и листиков, перевод на фоамиран. Заготовка проволочных каркасов для стебля Сборка цветка в бутон. Оформление лентами.

Материалы: фоамиран двух цветов, клей, тейп-лента, лента атласная.

5.2 Изготовление украшений

Теория: Технология изготовления броши. Сочетание форм и цвета.

Практика: Основы навыков работы с фоамираном. Подбор цветовой гаммы фоамирана. Выкройка шаблонов для изделия: Выполнение каркаса. Сборка, декорирование, украшение цветами.

Материалы: фоамиран двух цветов, клей, тейп-лента.

5.3 Куклы из фоамирана

Теория: Знакомство с разнообразием мира современных игрушек, её предназначение. Правила ТБ при выполнении работы.

Практическое задание: Освоение навыков построения каркаса игрушки. Изготовление игрушки из фоамирана.

Материалы: видеопрезентация, фоамиран, пенопласт, проволока, карандаш простой, клей-пистолет, ножницы.

Раздел 6. Пластика декора

6.1. Сувениры из пластики

Теория: Современные материалы, используемые для изготовления сувениров из теста и пластики. История сувениров из теста как промысла. Основные приемы при работе с пластикой. Творческий подход, импровизация при создании сувениров. Использование шаблонов. Декорирование работ с использованием различных декоративных элементов и насадок. Варианты декора пластических изделий – роспись, обжиг.

Практика: Освоение навыков по лепке и декорирование из пластики объемных тематических сувениров: к праздникам, дню рождения.

Материалы: тесто, пластика, шаблон, стеки, краски, кисти. Декоративные элементы.

6.2. Творческий проект «Город мастеров».

Теория: Составление сюжетной композиции. Сочинение рассказов по композиции поэтапно: от простого к сложному. Пропорции, масштабность. Цветовое решение, проработка эскиза в цвете.

1 этап: «Транспорт» (фантастические виды транспорта).

2 этап: «Окружающий мир» (фантастические деревья и растения. Конкурс на самое красивое растение).

3 этап: «Архитектура». Лепка архитектурных построек: терема, башни, дворцы, дома - кто з каком бы хотел жить. Возможно объединение в группы по интересам.

4 этап: «Кто, кто в теремочке живет». Лепка по воображению жителей фантастической стран, различных животных, птиц. Использовать полученные знания. Сознательно выбирать средства выражения своего замысла и умения объяснить его. Оформление композиции. Подведение итогов о проделанной работе.

Практика: Освоение навыков работы по творческим группам. Обсуждение идеи будущей работы. Поиск образа, работа над эскизом в соответствии с основной идеей и изготовлением коллективных творческих проектов «Сказочная страна» из теста. Защита авторских проектов. Подготовка выставочных работ на городские и областные выставки по

декоративно-прикладному творчеству

Материалы: тесто, насадки, краски, лак, кисти, стеки, декоративные рамки.

6.3. «Страна мастеров» Итоговое занятие. Творческий отчет перед родителями. Подведение итогов работы за год, награждение. Особое значение в художественном развитии учащихся имеют итоговые занятия, которые выстраиваются как праздники, выставки. Важной задачей итоговых занятий является организация живого общения между детьми и их родителями.

Раздел 7. Самореализация и личностный рост

7.1 Личностный рост

Теория: Киты командной работы. Сплочение. Общение и умение слушать. Общение без слов. Важность взаимопонимания в команде, обратной связи в общении. Тренинг личностного роста: Визуализация «4 желания». Метафорический тренинг «Птичий двор». Разговор в рисунках. Обращение к личному опыту «Поведение в неожиданной ситуации». Упражнения «Маленькие успехи», «Мне удастся». Правила и секреты самопрезентации.

Практика: Освоение навыков в упражнениях-разминке «Привет себе». Рисование по инструкции. Упражнения «Тракторки», «БИП», «Вавилонская башня». Подготовка самопрезентации «Весенняя неделя добра». Проведение комплекса тренингов с группой обучающихся с последующим анализом и обменом впечатлениями.

7.2 Творческие конкурсы

Теория: Творческие задания, направленные на целеполагание, поиск ресурсов для достижения поставленных целей. Освоение навыков работы по творческим группам. Обсуждение идеи будущей работы. Поиск образа, Участие в Российском движении школьников, а также в различных конкурсах Международного, регионального, Муниципального уровня. Формулировка цели на примере конкретной социально-значимой проблемы «Весенняя неделя добра».

Практика: Работа над эскизом в соответствии с основной идеей и изготовлением коллективных творческих конкурсов. Защита авторских проектов. Подготовка выставочных работ на городские, региональные и международные конкурсы по декоративно-прикладному творчеству. Участие в социальных акциях согласно плану работы. Подготовка творческого портфолио одаренных учащихся.

Раздел 8. Умные каникулы

8.1 Игры-тренинги на сплочение детского коллектива.

Теория: Определение темы, целей тренинга. Правила работы в группе.

Практика: Упражнение-разминка «Карандаши», «Поворот в прыжках», «Дракон ловит свой хвост». Выявление ожиданий обучающихся от совместных занятий («Дерево ожиданий»). Логика развития коллектива. Игры и упражнения на сплочение коллектива («Орех», «Молекулы», «Остров», «Узел», «Живой мост»). Отработка навыков работы в команде.

Выполнение «Снежный ком», «Контакт»,

8.2 Мои увлечения

Теория: Правила подготовки к культурно-досуговому мероприятию по теме «Мои увлечения».

Практика: Отработка навыков работы по подготовке и проведению презентаций. Проведение мастер-класса по изготовлению сувенирной продукции.

8.3 День путешествий.

Теория: Основы виртуальной экскурсии. История народных промыслов. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Специфика того или иного промысла.

Практика: Освоение учащимися новой информации, размышления по теме экскурсии.

8.4. Малая академия

Теория: Правила подготовки к интеллектуальному состязанию по теме «Эрудит».

Практика: Отработка навыков работы по подготовке и проведению познавательных викторин. Проведение викторины « Я эрудит»

Перечень компетенций, сформированных у учащихся при изучении разделов 3 года обучения:

| Раздел | Знания | Умения, навыки |
|--------------------------|---|---|
| «Творческий калейдоскоп» | знать правила ТБ и охраны труда знать культуру общения в коллективе | уметь планировать работу поддерживать порядок во время работы уметь работать в коллективе |
| «Изонить» | иметь представление о технике «изонить» знать приспособления и инструменты необходимые в работе уметь организовывать рабочее место знать специфику нанесения рисунка на картон знать технику наложения одного цвета на другой знать приёмы крепления нитей на изнаночной стороне | владеть техникой вышивкой «изонить» уметь подбирать цветное решение из цветных ниток уметь самостоятельно наносить рисунок для вышивки применять на практике базовые приемы вышивки; уметь работать с оборудованием и инструментами для техники «изонить» |
| «Тканепластика» | знать основные виды стежков; уметь организовывать рабочее место знать инструменты и материалы, техника безопасной работы с ними иметь представление о разработке | уметь организовывать рабочее место, поддерживать порядок во время работы владеть приёмами вышивки и декорирования |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| | и изготовлению авторской куклы знать последовательность изготовления игрушек знать основные приемы декора | применять на практике базовые приемы шитья владеть технологией пошива игрушек |
| Основы искусства батика | иметь представление о технике «батик» знать инструменты необходимые в работе знать специфику нанесения рисунка на ткань знать технику наложения одного цвета на другой | владеть техникой вышивкой «Батик» уметь подбирать цветовое решение из картины уметь самостоятельно наносить рисунок уметь работать с инструментами для техники «батик» |
| Украшения из фоамирана | знать основные виды фоамирана знать приемы декорирования из фоамирана; знать последовательность операций при декорировании работ | уметь организовать рабочее место в соответствии и поддерживать порядок во время работы уметь создавать художественный образ уметь применять на практике технологические приемы работы с фоамираном уметь самостоятельно наносить узоры |
| «Пластика декора» | уметь организовывать рабочее место знать понятие замысел, образ знать приемы декорирования при работе с тестом; знать основные виды декора и аксессуаров, при создании композиций знать основы изготовления декоративных рамок для работ | уметь организовывать рабочее место, планировать работу уметь самостоятельно выполнять эскиз; уметь создавать художественный образ; владеть приёмами лепки |
| Самоорганизация и личностный рост | знать понятие замысел, образ знать основные виды декора и аксессуаров, при создании композиций знать основы изготовления декоративных рамок для работ | уметь организовать рабочее место поддерживать порядок во время работы уметь самостоятельно выполнять эскиз; уметь создавать художественный образ |

Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения по программе «Творческая копилка» учащиеся достигнут следующих результатов:

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере:

- художественный вкус и способность к эстетической оценке декоративно-прикладных изделий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению.

В познавательной (когнитивной) сфере:

- способность, умение применять полученные знания в своей творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- навыки работы и использования различных декоративных материалов при декоративной отделке своих изделий;

- развитие творческой активности, креативности при изготовлении изделий из природного материала, соленого теста и пластилина;

- развитие образного мышления и творческого воображения;

- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;

- сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества.

Метапредметные:

- активное использование различных художественных материалов в работе;

- *обогащение ключевых компетенций* (коммуникативных, деятельностных и др.);

- *умение* планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- *умение* организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;

- *способность* оценивать, анализировать результаты творческой деятельности;

- формирование умения творческой, исследовательской деятельности;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

В познавательной сфере

- сведения о технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда;

- сформированность представлений о профессиях: дизайнер, художник-декоратор;

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления;

- применять полученные сведения при изготовлении работ.

В ценностно-эстетической сфере

- умение передавать в творческой деятельности эмоциональное состояние и своё отношение к выполненной работе;

- проявление устойчивого интереса к традициям своего народа.

В коммуникативной сфере

- способность высказывать суждения о творческой работе;

- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

В трудовой сфере

- умение использовать различные материалы и средства для декорирования изделий.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

| Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы | Количество учебных недель |
|----------------|---------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения | 144 часа. | 36 | 2 раз в неделю по 2 часа | 36 |
| 2 год обучения | 216 часов | 36 | 2 раз в неделю по 3 часа | 36 |
| 3 год обучения | 216 часов | 36 | 2 раз в неделю по 3 часа | 36 |

Условия реализации программы

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся . В

рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо:

- хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на 15 человек;
- шкафы для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала;
- технические средства обучения (телевизор, видеоплеер DVD, фотоаппарат);
- рабочие столы, стулья;
- выставочные стенды.

Для работы учащимся потребуются следующие материалы:

- ватные палочки
- офисная цветная и белая бумага
- влажные салфетки
- декоративные элементы
- бисер
- краски гуашевые
- карандаши
- кисти (натуральные №3-12-белка, колонок)
- нитки, иголки
- ножницы
- мука
- шариковый пластилин
- кисти
- непроливайки

Информационное обеспечение: интернет - ресурсы, видеоматериалы.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

При подведении итогов реализации программы используются: устные опросы, анализ результатов деятельности, контрольные упражнения, тесты

для оценки уровня творческого развития личности учащегося, которые проводятся три раза в год (входной контроль, промежуточный, выходной). Большое значение отводится тематическим и итоговым выставкам. По окончании каждого года обучения предусмотрена выставка творческих работ или проектов, предусмотрено проведение круглого стола с защитой и презентацией творческих работ, мини-проектов.

Оценочные материалы:

Диагностика результативности сформированных компетенций по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

1 года обучения

| Раздел | Знания | Умения, навыки |
|----------------------------|--|--|
| «Знакомство с творчеством» | знать правила ТБ и охраны труда знать культуру общения | уметь организовать рабочее место в и поддерживать порядок во время работы |
| «Основы живописи» | знать культуру рабочего места знать основы композиции цветовые эффекты и использование палитры эстетические требования к изделиям декоративного искусства | самостоятельно работать с разнообразными красками для работы по трафарету |
| «Бумажная фантазия» | иметь представление о свойствах бумаги иметь представление о последовательности выполнения композиций в технике аппликация знать требования к качеству работы иметь представление о способах отделки готовой работы; знать технику изготовления рамок для композиций из плотной бумаги или картона | уметь работать ножницами самостоятельно выполнять базовые формы из бумаги владеть техникой создания декоративных композиций в аппликации владеть способами отделки самостоятельно выполнять отделку готовой работы соблюдать технологию изготовления рамок для композиций из картона |
| «Пластилинный мир» | знать культуру рабочего места; знать технику безопасной работы с пластилином, инструментами и насадками знать основные приемы, способы лепки геометрических тел знать последовательность технологических операции при | уметь самостоятельно организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы соблюдать технику безопасной работы с инструментами владеть на практике |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | изготовлении декоративных вещей из пластилина знать о традиционной Дымковской и Филимоновской игрушке | основными приемами, способами лепки геометрических тел уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия |
| «Соленое тесто» | знать технику изготовления и хранение теста знать культуру рабочего места знать технику безопасной работы с инструментами и приспособлениями знать основные приемы, способы лепки и соединения деталей из геометрических тел знать последовательность операций при изготовлении декоративных картин | уметь организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы соблюдать технику безопасной работы с инструментами владеть на практике основными приемами, способами лепки геометрических тел уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия |

2 года обучения:

| Раздел | Знания | Умения, навыки |
|----------------------------|--|---|
| «Приглашение к творчеству» | знать правила ТБ и охраны труда знать организацию и культуру рабочего места | уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок во время работы |
| «Живописная графика» | знать способы контроля и самоконтроля деталей и изделия знать цветовые эффекты и использование палитры правила безопасности труда знать понятие замысел, образ, стиль | уметь работать с цветом уметь применять на практике технологические приемы декора -соблюдать эстетические требования к изделиям проявлять элементы творчества |
| «Витражи» | иметь представление о названии и назначении инструментов, приспособлений для росписи витражей, правилах личной гигиены и приемах безопасной работы знать ассортимент витражных красок, контуров; владеть технологическими приемами работы с витражными красками. | уметь организовать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок во время работы уметь самостоятельно работать с витражными красками, контуром применять на практике технологические приемы работы с витражными красками |
| «Бумагопластика» | иметь представление о технике выполнения аппликации | владеть технологическими приемами при выполнении |

| | | |
|------------------|--|---|
| | <p>знать специфику декорирования аппликации и фона; приемы моделирования из бумаги разных форм на плоскости и в пространстве технические приемы выполнения надрезов, скручивания, склеивания, загибов, сгибов бумаги знать этапы изготовления объемных бумажных игрушек</p> | <p>аппликации; выполнять работу в заданное время; проявлять элементы творчества вырезать отдельные детали, склеивать в общую композицию владеть техникой декорирования аппликации и фона</p> |
| «Гестопластика» | <p>знать технику безопасной работы с инструментами и приспособлениями последовательность процесса работы с тестом при обжиге приемы моделирования объемных форм из теста способы контроля и самоконтроля деталей и изделия знать последовательность операций при декорировании работ</p> | <p>умение организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; соблюдать технику безопасной работы с инструментами; уметь самостоятельно делать сложные поделки, изделия</p> |
| «Бисероплетение» | <p>знать технику безопасности при работе с инструментами знать основные приемы плетения узоров из бисера; иметь представление о приёмах крепления бисера,; знать приёмы крепления бисера, пайеток на ткани;</p> | <p>уметь организовывать рабочее место, планировать работу поддерживать порядок во время работы; уметь работать по схемам; владеть приёмами плетения из бисера, пайеток;</p> |

3 года обучения:

| Раздел | Знания | Умения, навыки |
|--------------------------|--|---|
| «Творческий калейдоскоп» | <p>знать правила ТБ и охраны труда знать культуру общения в коллективе</p> | <p>уметь планировать работу поддерживать порядок во время работы уметь работать в коллективе</p> |
| «Изонить» | <p>иметь представление о технике «изонить» знать приспособления и инструменты необходимые в работе уметь организовывать рабочее место знать специфику нанесения рисунка на картон знать технику наложения одного цвета на другой знать приёмы крепления нитей на</p> | <p>владеть техникой вышивкой «изонить» уметь подбирать цветовое решение из цветных ниток уметь самостоятельно наносить рисунок для вышивки применять на практике базовые приемы вышивки; уметь работать с оборудованием и инструментами для</p> |

| | изнаночной стороне | техники «изонить» |
|-------------------------|--|--|
| «Тканепластика» | <p>знать основные виды стежков;</p> <p>уметь организовывать рабочее место</p> <p>знать инструменты и материалы, техника безопасной работы с ними</p> <p>иметь представление о разработке и изготовлению авторской куклы</p> <p>знать последовательность изготовления игрушек</p> <p>знать основные приемы декора</p> | <p>уметь организовывать рабочее место, поддерживать порядок во время работы</p> <p>владеть приёмами вышивки и декорирования</p> <p>применять на практике базовые приемы шитья</p> <p>владеть технологией пошива игрушек</p> |
| Основы искусства батика | <p>иметь представление о технике «батик»</p> <p>знать инструменты необходимые в работе</p> <p>знать специфику нанесения рисунка на ткань</p> <p>знать технику наложения одного цвета на другой</p> | <p>владеть техникой вышивкой «Батик»</p> <p>уметь подбирать цветовой решение из картины</p> <p>уметь самостоятельно наносить рисунок</p> <p>уметь работать с инструментами для техники «батик»</p> |
| Украшения из фоамирана | <p>знать основные виды фоамирана</p> <p>знать приемы декорирования из фоамирана;</p> <p>знать последовательность операций при декорировании работ</p> | <p>уметь организовать рабочее место в соответствии и поддерживать порядок во время работы</p> <p>уметь создавать художественный образ</p> <p>уметь применять на практике технологические приемы работы с фоамираном</p> <p>уметь самостоятельно наносить узоры</p> |
| «Пластика декора» | <p>уметь организовывать рабочее место</p> <p>знать понятие замысел, образ</p> <p>знать приемы декорирования при работе с тестом;</p> <p>знать основные виды декора и аксессуаров, при создании композиций</p> <p>знать основы изготовления декоративных рамок для работ;</p> | <p>уметь организовывать рабочее место, планировать работу</p> <p>уметь самостоятельно выполнять эскиз;</p> <p>уметь создавать художественный образ;</p> <p>владеть приёмами лепки</p> |

Контрольно-диагностический блок

Одной из качественных характеристик любой программы является контролируемость – определение ожидаемых результатов на основе отражения соответствующих способов проверки конечного результата и этапных результатов образовательного процесса.

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

Предварительный контроль проводится в начале учебного года для вновь прибывших учащихся. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие навыки. Кроме того, в течение учебного года проводятся зачеты теоретических знаний и практических умений после каждого раздела программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В конце года проводится творческий конкурс по уровню освоения материала (см. Формы подведения итогов). Данный творческий конкурс формирует креативное и творческое мышление, эмоциональное и эстетическое удовольствие, придает уверенность в своих силах. Творческие конкурсы проводятся с участием родителей(законных представителей) несовершеннолетних учащихся.

Программа предусматривает различные **формы и методики отслеживания результатов**: для текущего контроля используются проверочные задания, для проверки результатов по изучению всего программного обучения - участие в выставках, конкурсах. Общие критерии оценки уровней освоения программы: владение умениями и навыками по программе, активность студийцев, творческий рост и личные достижения, уровень воспитанности и культуры учащихся.

Показатели результативности образовательной программы диагностируются с помощью следующих форм и методов;

Перечень форм и методик диагностики

| Показатель | Формы и методы диагностики |
|--|--|
| Сформированность знаний учащихся по декоративно-прикладному творчеству по разделам программы | Карта сформированности знаний, умений и навыков учащихся по разделам программы. Контроль при выполнении итоговой работы по разделу. Защита мини-проектов. Выставочные, итоговые работы. |
| Уровень развития творческой активности | Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений. Изучение оригинальности решения задач на воображение. |
| Уровень развития творческого воображения | Методика «Рисунок» Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение); Методика «Скульптура» |
| Уровень адаптации к обучению в творческом | Методика Рене Жиля. Диагностика личностных особенностей |

| | |
|---|--|
| объединении | учащихся. |
| Коммуникативные умения, навыки работы в команде | Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. Методика для определения уровня групповой сплоченности Сижора. |
| Развитие тонкой моторики руки | Наблюдение, аккуратность, самостоятельность при выполнении работ. Методика Н.И. Гуткиной «Домик». |
| Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков | Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратность выполнения работы. |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей | Анкета для родителей. Анкета для родителей по оценке открытого занятия Методика изучения семьи. |
| Диагностика уровня воспитанности | Диагностическая методика изучения уровней воспитанности обучающихся . Метод наблюдения. |

В процессе обучения полученные результаты помогают в дальнейшем индивидуально подходить к учащимся и составлять личную программу работы для каждого занимающегося, работая вместе с ним в нужном направлении.

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического и дидактического обеспечения и материально-технических условий:

- УМК - Материалы из опыта работы педагога. Дидактические материалы. Методические разработки. Компьютерные презентации. Конспекты открытых занятий.
- Методы организации образовательного процесса;
- Методическое и дидактическое обеспечение программы.

Учебно-методический комплекс

1. Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

2. Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактические материалы;
- Методические разработки;
- Компьютерные презентации;

- Конспекты открытых занятий.

Методы реализации программы

Эффективность и результативность работы педагога зависит от целесообразности используемых методов обучения.

По виду деятельности: *объяснительно-иллюстративный* - применяется устное слово, а также наблюдения, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний; *репродуктивный* - применяется на практической части занятия-педагог показывает, учащийся старается повторить, направлен на развитие практических навыков; при выполнении мини - творческих проектов применяются методы: *проблемного изложения и частично-поисковый* - часть посильной информации предлагается учащим для самостоятельного поиска и изучения, а поставленные задачи для самостоятельного решения, направлены на развитие творческого воображения, конструкторских способностей, умения самостоятельно мыслить и действовать. Широко применяется проектно-исследовательская деятельность по изучению народного быта, обрядов, обычаев, где уделяется большое внимание изучению традиционных народных ремесел.

По источнику информации: *словесный метод*-объяснение, инструкция, беседа. *Наглядный метод* – применяются рисунки, технологические схемы, рисунки, иллюстрации, демонстрация дидактических и наглядных пособий, фотографии с описанием выполнения работы того или иного вида прикладного творчества, образцы сувениров. *Практический метод* основан на практической деятельности учащихся, формирует практические умения и навыки. Кроме того, используется *игровой метод*: использование игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность обучающихся. Методы обучения выбираются согласно дидактическим целям программы, соответствует характеру содержания занятий, с учетом уровня развития и знания учащихся.

Основной формой работы в студии прикладного творчества является учебное занятие, а для более эффективного усвоения материала, повышения интеллектуального уровня и сохранения интереса к предмету

Список используемой литературы, при составлении программы

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования учащихся» [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования учащихся» [Текст]/Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования учащихся»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360 с.

Литература для педагога

1. Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования учащихся / Е.Б. Васинская. – Кемерово, 2002.
2. Геронимус Т. М. Маленький мастер : учебник по трудовому обучению для 1 (2,3,4) класса / [Текст] Т. М. Геронимус. - М.: АСТ-Пресс, 2006
3. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике [Текст] / Н. Г. Пищикова. - М.: Скрипторий, 2006. - 104 с.

Литература для учащихся

1. Геронимус Т. М. Маленький мастер: [Текст] / учебник по трудовому обучению для 1 (2,3,4) класса / Т. М. Геронимус.- М.: АСТ-Пресс, 2006
2. Карлсон О.М. Учитесь лепить [Текст] / М. Карлсон.- Минск: Попурри, 2004..
3. Лебедевой, М.Н: Детская энциклопедия животных. [Текст] /Узнай. Сделай. Поиграй. Перевод с немецкого М.Н: Лебедевой .- Олма-Пресс, 2002
4. Никодеми, Г.Б.. Рисунок [Текст] / /Г.Б. Никодеми.- М.: Эксмо – Пресс, 2002. - М.: АСТ-Пресс, 2006
5. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства.- М.: Учебная литература, 2003
6. Цирулик Н.А. Твори. Выдумывай. Пробуй. [Текст] / Самара: Корп. Федоров, 2002.

Приложение № 1

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр
«Орион» (МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УВР
Ф.И.О. Липатова С.Н.

_____ 2019г.
« ____ » _____

СОГЛАСОВАНО
Руководитель
структурного
подразделения
Ф.И.О. Тельнова В.К.

_____ 2019г.
« ____ » _____

**Календарный учебный график
по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
декоративно прикладного творчества
«Творческая копилка»
1 года обучения,**

| № | Месяц | Число | Форма занятия | Кол. часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---------------------------------|-------|-------|-------------------------|------------|--|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | | | Комбинированное занятие | 2 | Знакомимся с творчеством Вводное занятие. Входной контроль | Кабинет 212 | Анализ выполнения творческих заданий Входной контроль |
| Основы живописи 16 час | | | | | | | |
| 1 | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы цветоведения. | Кабинет 212 | Контроль по работе с красками |
| 2 | | | Комбинированное занятие | 2 | Абстракция в рисунке | Кабинет 212 | Проверочная работа |
| 2 | | | Комбинированное занятие | 2 | Симметрия в рисунке | Кабинет 212 | Анализ работы и устранение ошибок |
| 3 | | | Практическое занятие | 2 | Приемы построения орнамента | Кабинет 212 | Фронтальная беседа, |
| 3 | | | Практическое занятие | 2 | Приемы построения орнамента | Кабинет 212 | Анализ творческой работы по заданию педагога |
| 4 | | | Комбинированное занятие | 2 | История русской матрешки | Кабинет 212 | Диагностические игры |
| 4 | | | Комбинированное занятие | 2 | Декорирование предметов быта | Кабинет 212 | Проверочная работа |
| 5 | | | Комбинированное занятие | 2 | Декорирование предметов быта | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| Бумажная фантазия 12 час | | | | | | | |
| 5 | | | Практическое занятие | 2 | Аппликация из бумаги | Кабинет 212 | Анализ выполнения творческих заданий |
| 6 | | | Практическое занятие | 2 | Отрывная аппликация из бумаги | Кабинет 212 | Контроль при выполнении практической работы |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|-------------------------|---|--|-------------|--|
| 6 | | Практическое занятие | 2 | Объемная аппликация из бумаги | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 7 | | Практическое занятие | 2 | Моделирование из бумаги | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 7 | | Практическое занятие | 2 | Моделирование из бумаги животных | Кабинет 212 | Наблюдение за выполнением задания. |
| 8 | | Практическое занятие | 2 | Моделирование из бумаги птиц | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| Пластилиновый мир 22 час | | | | | | |
| 8 | | Практическое занятие | 2 | Обратная аппликация из пластилина | Кабинет 212 | Диагностические игры |
| 9 | | Практическое занятие | 2 | Обратная аппликация из пластилина | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 9 | | Практическое занятие | 2 | Обратная аппликация из пластилина | Кабинет 212 | Контроль при выполнении практической работы |
| 10 | | Практическое занятие | 2 | Обратная аппликация из пластилина | Кабинет 212 | Анализ выполненной работы |
| 10 | | Практическое занятие | 2 | Игрушки из шарикового пластилина | Кабинет 212 | Анализ работы с дидактической картой |
| 11 | | Комбинированное занятие | 2 | Игрушки из шарикового пластилина | Кабинет 212 | Анализ выполненного графического задания |
| 11 | | Практическое занятие | 2 | Игрушки из шарикового пластилина | Кабинет 212 | Защита мини-проекта |
| 12 | | Комбинированное занятие | 2 | Пластилиновая мозаика | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 12 | | Практическое занятие | 2 | Пластилиновая мозаика | Кабинет 212 | Контроль за выполнением по отработке навыков лепки |
| 13 | | Практическое занятие | 2 | Пластилиновая мозаика | Кабинет 212 | Итоговый контроль |
| 13 | | Практическое занятие | 2 | Пластилиновая мозаика | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| Бумажная фантазия «10 час | | | | | | |
| 14 | | Комбинированное занятие | 2 | Изготовление открыток из бумаги | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 14 | | Практическое занятие | 2 | Вытынанки» из бумаги | Кабинет 212 | Наблюдение за выполнением творческого задания |
| 15 | | Игровое занятие | 2 | Новогодние встречи | Кабинет 212 | Анализ выполнения творческих заданий. |
| 15 | | Практическое занятие | 2 | Изготовление украшений из | Кабинет 212 | Контроль при выполнении |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------------|---|---|-------------|---|
| | | | | | бумаги. | | практической работы |
| 16 | | | Практическое занятие | 2 | Изготовление украшений из бумаги | Кабинет 212 | Анализ выполнения творческих заданий |
| Пластилиновый мир 6 час | | | | | | | |
| 16 | | | Практическое занятие | 2 | Пластилиновая живопись | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 17 | | | Комбинированное занятие | 2 | Пластилиновая живопись | Кабинет 212 | Контроль за выполнением практической работы |
| 17 | | | Практическое занятие | 2 | Пластилиновая живопись Промежуточный контроль. | Кабинет 212 | Контрольное упражнение Промежуточный контроль. |
| Соленое тесто 68 час | | | | | | | |
| 18 | | | Комбинированное занятие | 2 | Сувениры из теста | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 18 | | | Практическое занятие | 2 | Сувениры из теста | Кабинет 212 | Защита творческих работ |
| 19 | | | Практическое занятие | 2 | Сувениры из теста | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 19 | | | Комбинированное занятие | 2 | Сувениры из теста | Кабинет 212 | Анализ выполненной работы |
| 20 | | | Практическое занятие | 2 | Сувениры из теста | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 20 | | | Практическое занятие | 2 | Изготовление декоративного панно | Кабинет 212 | Тестовое задание. |
| 21 | | | Практическое занятие | 2 | Изготовление декоративного панно | Кабинет 212 | Анализ выполненной работы |
| 21 | | | Практическое занятие | 2 | Изготовление декоративного панно | Кабинет 212 | Защита творческих работ |
| 22 | | | Практическое занятие | 2 | Изготовление декоративного панно | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 22 | | | Практическое занятие | 2 | Миниатюра из теста | Кабинет 212 | Диагностические карты |
| 23 | | | Комбинированное занятие | 2 | Миниатюра из теста | Кабинет 212 | Наблюдение за выполнением задания |
| 23 | | | Практическое занятие | 2 | Миниатюра из теста | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 24 | | | Практическое занятие | 2 | Миниатюра из теста | Кабинет 212 | Анализ выполненной работы |
| 24 | | | Практическое занятие | 2 | Миниатюра из теста | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 25 | | | Комбинированное занятие | 2 | Плоскостные игрушки из теста | Кабинет 212 | Анализ выполненного |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------|---|---|-------------|--|---|
| | | | | | | | графического задания |
| 23 | | Практическое занятие | 2 | Плоскостные игрушки из теста | Кабинет 212 | | Фронтальный опрос |
| 26 | | Комбинированное занятие | 2 | Плоскостные игрушки из теста | Кабинет 212 | | Творческий зачет |
| 26 | | Практическое занятие | 2 | Изготовление декоративного панно | Кабинет 212 | | Тестовое задание. |
| 27 | | Практическое занятие | 2 | Изготовление декоративного панно | Кабинет 212 | | Анализ выполненного графического задания |
| 27 | | Практическое занятие | 2 | Изготовление декоративного панно | Кабинет 212 | | Выполнение контрольных заданий |
| 28 | | Комбинированное занятие | 2 | Изготовление декоративного панно | Кабинет 212 | | Фронтальный опрос |
| 28 | | Практическое занятие | 2 | Объемные игрушки из теста | Кабинет 212 | | Педагогическое наблюдение |
| 29 | | Практическое занятие | 2 | Объемные игрушки из теста | Кабинет 212 | | Выполнение контрольных заданий |
| 29 | | Практическое занятие | 2 | Объемные игрушки из теста | Кабинет 212 | | Тестовое задание. |
| 30 | | Практическое занятие | 2 | Объемные игрушки из теста | Кабинет 212 | | Анализ выполненного графического задания |
| 30 | | Практическое занятие | 2 | Объемные игрушки из теста | Кабинет 212 | | Тестовое задание. |
| 31 | | Практическое занятие | 2 | Объемные игрушки из теста | Кабинет 212 | | Творческий зачет |
| 31 | | Практическое занятие | 2 | Объемные игрушки из теста | Кабинет 212 | | Защита творческих работ |
| 32 | | Практическое занятие | 2 | Объемные игрушки из теста | Кабинет 212 | | Фронтальный опрос |
| 32 | | Практическое занятие | 2 | Сюжетные композиции из теста | Кабинет 212 | | Контрольное упражнение |
| 33 | | Практическое занятие | 2 | Сюжетные композиции из теста | Кабинет 212 | | Контроль за выполнением практической работы |
| 33 | | Практическое занятие | 2 | Сюжетные композиции из теста | Кабинет 212 | | Анализ выполнения творческих заданий |
| 34 | | Практическое занятие | 2 | Сюжетные композиции из теста | Кабинет 212 | | Защита проектов |
| 34 | | Практическое занятие | 2 | «Здравствуй лето» Итоговое занятие | Кабинет 212 | | Творческий зачет |
| Умные каникулы 8 час | | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------------|---|---|-------------|--|
| 35 | | Игровое занятие | 2 | Тренинг на командообразование | Кабинет 212 | Анализ выполнения творческих заданий |
| 35 | | Путешествие | 2 | Любимый праздник | Город | Анкетирование |
| 36 | | Игровое занятие | 2 | Тропа здоровья | п.Гагари на | Устный опрос |
| 36 | | Путешествие | 2 | В мире народных промыслов. Итоговый контроль. | Музей | Педагогическое наблюдение Итоговый контроль. |
| Итого 144 час. | | | | | | |

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр
«Орион» (МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УВР
Ф.И.О. Липатова С.Н.

« ____ » _____ 2019г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель
структурного
подразделения
Ф.И.О. Тельнова В.К.

« ____ » _____
2019г.

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
декоративно прикладного творчества
«Творческая копилка»
2 год обучения**

| № | Месяц | Число | Форма занятия | Кол. часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------------------------------|-------|-------|--|------------|--|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | | | Комбинированное занятие Сюжетно - ролевые игры | 3 | Приглашение к творчеству Вводное занятие Входной контроль | Кабинет 212 | Анализ выполнения творческих заданий Входной контроль |
| Живописная графика 15 час | | | | | | | |
| 1 | | | Практическое занятие | 3 | Композиции на бумаге | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 2 | | | Практическое занятие | 3 | Контрастные цвета | Кабинет 212 | Диагностические игры |
| 2 | | | Практическое занятие | 3 | Графический рисунок. | Кабинет 212 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | | | Практическое занятие | 3 | Орнамент из цветной бумаги. | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 3 | | | Практическое занятие | 3 | Орнамент из цветной бумаги | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| Витраж 27 час | | | | | | | |
| 4 | | | Комбинированное занятие | 3 | Азбука витража | Кабинет 212 | Контрольное задание |
| 4 | | | Практическое занятие | 3 | Изготовления витража | Кабинет 212 | Анализ выполненного графического задания |
| 5 | | | Практическое занятие | 3 | Изготовления витража | Кабинет 212 | Выполнение контрольных |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------|---|---------------------------------------|-------------|--|--|
| | | | | | | | заданий |
| 5 | | Практическое занятие | 3 | Изготовления витража | Кабинет 212 | | Анализ работы с дидактической картой |
| 6 | | Практическое занятие | 3 | Изготовления витража | Кабинет 212 | | Выполнение контрольных заданий |
| 6 | | Практическое занятие | 3 | Витражный декор | Кабинет 212 | | Выполнение контрольных заданий |
| 7 | | Практическое занятие | 3 | Витражный декор | Кабинет 212 | | Анализ работы с дидактической картой |
| 7 | | Практическое занятие | 3 | Витражный декор | Кабинет 212 | | Проверочные задания |
| 8 | | Практическое занятие | 3 | Витражный декор | Кабинет 212 | | Фронтальный опрос |
| Бумагопластика 63час | | | | | | | |
| 8 | | Практическое занятие | 3 | Аппликация из бумаги | | | Диагностические игры |
| 9 | | Практическое занятие | 3 | Аппликация из бумаги | Кабинет 212 | | Анализ выполненного графического задания |
| 9 | | Комбинированное занятие | 3 | Аппликация из бумаги | Кабинет 212 | | Выполнение контрольных заданий |
| 10 | | Практическое занятие | 3 | Моделирование из бумаги | Кабинет 212 | | Проверочные задания |
| 10 | | Практическое занятие | 3 | Моделирование из бумаги | Кабинет 212 | | Анализ выполнения творческих заданий |
| 11 | | Практическое занятие | 3 | Объемные игрушки из бумаги | Кабинет 212 | | Выполнение контрольных заданий |
| 11 | | Практическое занятие | 3 | Объемные игрушки из бумаги | Кабинет 212 | | Анализ работы с дидактической картой |
| 12 | | Практическое занятие | 3 | Объемные игрушки из бумаги | Кабинет 212 | | Проверочные задания |
| 12 | | Комбинированное занятие | 3 | Объемные игрушки из бумаги | Кабинет 212 | | Фронтальный опрос |
| 13 | | Практическое занятие | 3 | Прорезная аппликация из бумаги | Кабинет 212 | | Выполнение контрольных заданий |
| 13 | | Практическое занятие | 3 | Прорезная аппликация из бумаги | Кабинет 212 | | Анализ выполненного графического |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------------------|---|--|-------------|--|---|
| | | | | | | | задания |
| 14 | | Практическое занятие | 3 | Прорезная аппликация из бумаги | Кабинет 212 | | Проверочные задания |
| 14 | | Практическое занятие | 3 | Прорезная аппликация из бумаги | Кабинет 212 | | Анализ готовой работы и устранение ошибок |
| 15 | | Комбинированное занятие | 3 | Скрапбукинг | Кабинет 212 | | Контрольное упражнение |
| 15 | | Практическое занятие | 3 | Новогодние открытки в технике скрапбукинг | Кабинет 212 | | Конкурс работ по теме «Бумагопластик а» |
| 16 | | Игровое занятие | 3 | Творческие встречи | Кабинет 212 | | Анализ выполнения творческих заданий |
| 16 | | Практическое занятие | 3 | Украшения в технике скрапбукинг Промежуточный контроль. | Кабинет 212 | | Тестовое задание. Промежуточный контроль. |
| 17 | | Практическое занятие | 3 | Изготовление фоторамок | Кабинет 212 | | Анализ работы с дидактической картой |
| 17 | | Практическое занятие | 3 | Украшения для фоторамок | Кабинет 212 | | Проверочные задания |
| 18 | | Практическое занятие | 3 | Изготовление шоколадниц | Кабинет 212 | | Фронтальный опрос |
| 18 | | Практическое занятие | 3 | Изготовление декоративных коробочек | Кабинет 212 | | Контрольное упражнение |
| Тестопластик ав 66 час | | | | | | | |
| 19 | | Практическое занятие | 3 | Декоративные панно из теста | Кабинет 212 | | Анализ выполненного графического задания |
| 19 | | Практическое занятие | 3 | Декоративные панно из теста | Кабинет 212 | | Выполнение контрольных заданий |
| 20 | | Практическое занятие | 3 | Декоративные панно из теста | Кабинет 212 | | Проверочные задания |
| 20 | | Практическое занятие | 3 | Декоративные панно из теста | Кабинет 212 | | Фронтальный опрос |
| 21 | | Практическое занятие | 3 | Технология декорирования предметами из соленого теста. | Кабинет 212 | | Выполнение контрольных заданий |
| 21 | | Практическое занятие | 3 | Технология декорирования | Кабинет 212 | | Анализ работы с дидактической |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|---|---|-------------|---|
| | | | | | предметами из соленого теста | | картой |
| 22 | | | Практическое занятие | 3 | Технология декорирования предметами из соленого теста | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 22 | | | Практическое занятие | 3 | Тематические сувениры из теста | Кабинет 212 | Анализ готовой работы и устранение ошибок |
| 23 | | | Практическое занятие | 3 | Тематические сувениры из теста | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 23 | | | Практическое занятие | 3 | Тематические сувениры из теста | Кабинет 212 | Анализ выполненного графического задания |
| 24 | | | Практическое занятие | 3 | Тематические сувениры из теста | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 24 | | | Практическое занятие | 3 | Тематические сувениры из теста | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 25 | | | Практическое занятие | 3 | Композиции из теста «Мир растений» | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 25 | | | Практическое занятие | 3 | Композиции из теста «Мир растений» | Кабинет 212 | Конкурс работ |
| 26 | | | Практическое занятие | 3 | Композиции из теста «Мир растений» | Кабинет 212 | Анализ выполненного задания |
| 26 | | | Практическое занятие | 3 | Композиции из теста «Мир сказок» | Кабинет 212 | Устный опрос |
| 27 | | | Практическое занятие | 3 | Композиции из теста «Мир сказок» | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 27 | | | Комбинированное занятие | 3 | Композиции из теста «Мир сказок» | Кабинет 212 | Контроль за выполнением практической работы |
| 28 | | | Практическое занятие | 3 | Композиции из теста «Мир сказок» | Кабинет 212 | Анализ работы с дидактической картой |
| 28 | | | Практическое занятие | 3 | Композиции из теста «Мир путешествий» | Кабинет 212 | Выполнение контрольных упражнений |
| 29 | | | Практическое занятие | 3 | Композиции из теста «Мир путешествий» | Кабинет 212 | Анализ готовой работы и устранение ошибок |
| 29 | | | Практическое | 3 | Композиции из | Кабинет | Фронтальный |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|----------------------|---|--|---------------|---|
| | | | занятие | | теста «Мир путешествий» | 212 | опрос |
| Бисероплетение 30час | | | | | | | |
| 30 | | | Практическое занятие | 3 | Техники плетения из бисера | Кабинет 212 | Контроль за выполнением практической работы |
| 30 | | | Практическое занятие | 3 | Техники плетения из бисера | Кабинет 212 | Анализ выполненного графического задания |
| 31 | | | Практическое занятие | 3 | Бижутерия из бисера | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 31 | | | Практическое занятие | 3 | Бижутерия из бисера | Кабинет 212 | Анализ работы с дидактической картой |
| 32 | | | Практическое занятие | 3 | Бижутерия из бисера | Кабинет 212 | Анализ готовой работы и устранение ошибок |
| | | | | | | | |
| 32 | | | Практическое занятие | 3 | Объемные украшения из бисера | Кабинет 212 | Контроль за выполнением практической работы |
| 33 | | | Практическое занятие | 3 | Объемные украшения из бисера | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 33 | | | Практическое занятие | 3 | Объемные игрушки из бисера | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 34 | | | Практическое занятие | 3 | Объемные игрушки из бисера | Кабинет 212 | Анализ работы с дидактической картой |
| 34 | | | Практическое занятие | 3 | «До новой встречи!» Итоговый контроль | Кабинет 212 | Творческий зачет |
| Умные каникулы 12 час. | | | | | | | |
| 35 | | | Игровое занятие | 3 | Тренинг на командообразование | Кабинет 212 | Тестовое задание |
| 35 | | | Путешествие | 3 | Тренинг на сплочение | Кабинет 212 | Тестовое задание |
| 36 | | | Путешествие | 3 | День путешествия | Город | Педагогическое наблюдение |
| 36 | | | Игровое занятие | 3 | День здоровья Итоговый контроль. | Парк Гагарина | Анализ выполнения творческих заданий |

| | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|--|--------------------|
| | | | | | | | Итоговый контроль. |
| Итого: 216 час | | | | | | | |

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр
«Орион» (МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора по УВР
Ф.И.О. Липатова С.Н.**

_____ 2019г.
« ____ » _____

СОГЛАСОВАНО

**Руководитель
структурного
подразделения
Ф.И.О. Тельнова В.К.**

_____ 2019г.
« ____ » _____

**Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
декоративно-прикладного творчества
«Творческая копилка»
3 год обучения**

| № | Месяц | Число | Форма занятия | Кол. часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------------------|-------|-------|-------------------------|------------|---|------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | | | Комбинированное занятие | 3 | «Творческий калейдоскоп» Вводное занятие Входной контроль | Кабинет 212 | Анализ выполнения творческих заданий Входной контроль |
| Изонить 39 час | | | | | | | |
| 1 | | | Практическое занятие | 3 | Техника «изонить» | Кабинет 212 | Контроль за выполнением практической работы |
| 2 | | | Практическое занятие | 3 | Изонить- приемы вышивки | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 2 | | | Практическое занятие | 3 | Изонить- приемы вышивки | Кабинет 212 | Анализ работы и устранение ошибок |
| 3 | | | Комбинированное занятие | 3 | Изонить из геометрических фигур | Кабинет 212 | Контроль за выполнением практической работы |
| 3 | | | Практическое занятие | 3 | Изонить из геометрических фигур | Кабинет 212 | Анализ готовой работы |
| 4 | | | Комбинированное занятие | 3 | Изонить с растительным узором | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 4 | | | Комбинированное занятие | 3 | Изонить с растительным узором | Кабинет 212 | Анализ готовой работы и устранение ошибок |
| 5 | | | Комбинированное занятие | 3 | Изонить в | Кабинет | Выполнение |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------|---|--|-------------|---|
| | | ое занятие | | смешанной технике. | 212 | контрольных заданий |
| 5 | | Комбинированное занятие | 3 | Изонить в смешанной технике. | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 6 | | Комбинированное занятие | 3 | Изонить в смешанной технике. | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 6 | | Комбинированное занятие | 3 | Изонить в творческих миниатюрах. | Кабинет 212 | Тестовое задание. |
| 7 | | Практическое занятие | 3 | Изонить в творческих миниатюрах. | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 7 | | Комбинированное занятие | 3 | Изонить в творческих миниатюрах. | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| Тканепластика 60час. | | | | | | |
| 8 | | Комбинированное занятие | 3 | Знакомство с тканями | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 8 | | Комбинированное занятие | 3 | Предметы быта из ткани. | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 9 | | Практическое занятие | 3 | Предметы быта из ткани. | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 9 | | Практическое занятие | 3 | Предметы быта из ткани | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 10 | | Практическое занятие | 3 | Украшения из фетра | Кабинет 212 | Анализ готовой работы |
| 10 | | Практическое занятие | 3 | Украшения из фетра | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 11 | | Комбинированное занятие | 3 | Куклы-обереги | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 11 | | Комбинированное занятие | 3 | Куклы-обереги | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 12 | | Практическое занятие | 3 | Техника кинусайга | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 12 | | Комбинированное занятие | 3 | Техника кинусайга | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 13 | | Практическое занятие | 3 | Техника кинусайга | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 13 | | Практическое занятие | 3 | Техника кинусайга Промежуточный контроль. | Кабинет 212 | Устный опрос Промежуточный контроль. |
| 14 | | Практическое занятие | 3 | Декоративная кукла из ткани | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 14 | | Практическое занятие | 3 | Декоративная кукла из ткани | Кабинет 212 | Анализ готовой работы |
| 15 | | Практическое занятие | 3 | Декоративная кукла из ткани | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 15 | | Практическое занятие | 3 | Декоративная кукла из ткани | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------|---|----------------------------------|-------------|--------------------------------|
| 16 | | Практическое занятие | 3 | Кофейные игрушки из ткани | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 16 | | Практическое занятие | 3 | Кофейные игрушки из ткани | Кабинет 212 | Анализ готовой работы |
| 17 | | Практическое занятие | 3 | Кофейные игрушки из ткани | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 17 | | Практическое занятие | 3 | Кофейные игрушки из ткани | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| Основы искусства батика 30 час | | | | | | |
| 18 | | Практическое занятие | 3 | Основы батика | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 18 | | Практическое занятие | 3 | Мир растений | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 19 | | Практическое занятие | 3 | Мир растений | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 19 | | Практическое занятие | 3 | Мир растений | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 20 | | Практическое занятие | 3 | Подводный мир | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 20 | | Комбинированное занятие | 3 | Подводный мир | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 21 | | Практическое занятие | 3 | Подводный мир | Кабинет 212 | Анализ готовой работы |
| 21 | | Комбинированное занятие | 3 | Мир животных | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 22 | | Комбинированное занятие | 3 | Мир животных | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 22 | | Практическое занятие | 3 | Мир животных | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| Украшения из фоамирана 21 час | | | | | | |
| 23 | | Комбинированное занятие | 3 | Изготовление цветов | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 23 | | Практическое занятие | 3 | Изготовление цветов | Кабинет 212 | Анализ готовой работы |
| 24 | | Практическое занятие | 3 | Изготовление украшений | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 24 | | Практическое занятие | 3 | Изготовление украшений | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 25 | | Практическое занятие | 3 | Куклы из фоамирана | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 25 | | Практическое занятие | 3 | Куклы из фоамирана | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 26 | | Практическое занятие | 3 | Куклы из фоамирана | Кабинет 212 | Анализ готовой работы |
| Пластика декора 21 час | | | | | | |
| 26 | | Практическое занятие | 3 | Сувениры из пластики | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 27 | | Практическое занятие | 3 | Сувениры из пластики | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--|-------------|--|
| 27 | | | Практическое занятие | 3 | Творческий проект «Страна мастеров» | Кабинет 212 | Проверочные задания |
| 28 | | | Практическое занятие | 3 | Творческий проект «Страна мастеров» | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 28 | | | Практическое занятие | 3 | Творческий проект «Страна мастеров» | Кабинет 212 | Контроль за выполнением практической работы, |
| 29 | | | Практическое занятие | 3 | Творческий проект «Страна мастеров» | Кабинет 212 | Устный опрос |
| 29 | | | Практическое занятие | 3 | «Страна мастеров» итоговое занятие Творческий отчет | Кабинет 212 | Творческий отчет |
| Самореализация и личностный рост 30 час | | | | | | | |
| 30 | | | Игровое занятие | 3 | Тренинг на сплочение коллектива | Кабинет 212 | Анализ выполнения творческих заданий |
| 30 | | | Практическое занятие | | РДШ участие в конкурсах и акциях | Кабинет 212 | Выполнение контрольных заданий |
| 31 | | | Практическое занятие | | РДШ участие в конкурсах и акциях | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 31 | | | Практическое занятие | | РДШ участие в конкурсах и акциях | Кабинет 212 | Творческий зачет |
| 32 | | | Практическое занятие | 3 | С.П. «Новогодняя феерия» Городской конкурс рисунков | Кабинет 212 | Анализ готовой работы и устранение ошибок |
| 32 | | | Практическое занятие | 3 | С.П. «Подари игрушку» социально значимая акция | Кабинет 212 | Фронтальный опрос |
| 33 | | | Практическое занятие | 3 | Облпстная выставка ДПИ оформление конкурсных работ | Кабинет 212 | Конкурс |
| 33 | | | Практическое занятие | 3 | Победный марш" Муниципальный конкурс рисунков | Кабинет 212 | Анализ выполнения творческих заданий |
| 34 | | | Практическое занятие | 3 | «Весенняя неделя добра» Подготовка к конкурсу плакатов. | Кабинет 212 | Контрольное упражнение |
| 34 | | | Практическое занятие | 3 | «Участие в социальной акции «Победный марш» изготовление и вручение сувениров | Кабинет 212 | Анализ проведения социальной акции. |
| Умные каникулы 12 час | | | | | | | |
| 35 | | | Игровое занятие | 3 | Тренинг на командообразование | Кабинет 212 | Анализ выполнения творческих заданий |
| 35 | | | Путешествие | 3 | Творческие встречи | Музей | Опрос по выставочным работам |

| | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|-------------------------|---|-----------------------|---------------|--------------------------------------|
| 36 | | | Спортивные соревнования | 3 | День здоровья | Парк Гагарина | Анализ выполнения спортивных заданий |
| 36 | | | Путешествие | 3 | Городские путешествия | Город | Педагогическое наблюдение |
| Итого: 216 час | | | | | | | |